

民间游戏在幼儿园音乐韵律活动中的有效应用

辛丽娟

(东营市东五路幼儿园, 山东 东营 257000)

摘 要: 音乐韵律活动的开展能够陶冶幼儿的艺术情操、培养幼儿的音乐能力、促进幼儿情感发展与智力发育, 对幼儿的个人成长非常重要。幼儿园教师在开展音乐韵律活动的时候可以将民间游戏应用其中, 通过多样化民间游戏的应用使音乐韵律活动的呈现形式更加多样、丰富, 提升活动的吸引力, 让幼儿在活动中能够长时间保持思想高度集中的状态, 紧跟教师的节奏及活动流程完成活动内容。在得出活动成果以后, 教师则可以根据幼儿的思考过程及结果对幼儿进行个性化的引导, 使音乐韵律活动的举办效果及价值得到充分的发挥。

关键词: 民间游戏 幼儿园 音乐韵律活动 应用英语 应用策略

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2024.10.41

幼儿阶段是幼儿启蒙的关键阶段, 幼儿园对幼儿的教育关系到幼儿三观的形成、能力的培养、思维的发展, 因此, 幼儿教师需要高度重视自身育人能力的提升。在教育幼儿的过程中, 既需要通过知识的教育提升幼儿的文化水平, 又需要通过思维的引导、实践活动的组织促进幼儿的身心健康发展, 让幼儿的体力与智力得到同步的开发。在幼儿教学过程中, 音乐教学是非常常见的教学内容之一, 以幼儿为核心举办音乐韵律活动能够使幼儿园的教学模式更加新颖。对于幼儿来说, 刻板地进行理论知识的讲解, 会让许多幼儿表现出注意力难以集中、交头接耳等不良的课堂学习状态, 直接影响到幼儿阶段教学效果的提升。而当音乐韵律活动走进幼儿园教育过程中, 以后教师会对活动进行合理的设计, 使活动以多样化的形式呈现在幼儿眼前, 提升幼儿园教学的新颖性。幼儿教师可以将民间游戏应用到音乐韵律活动中, 使音乐韵律活动的内容更加丰富, 让幼儿在提升音乐能力的同时, 通过游戏感受到学习的趣味性, 激发幼儿主动学习意识, 让幼儿在学习主观能动性的驱使下更加关注活动内容、积极参与活动, 提升幼儿园的教学效果。

一、民间游戏在幼儿园音乐韵律活动中的应用意义

(一) 丰富幼儿园音乐韵律活动内容

以往, 幼儿园在举办音乐韵律活动的时候, 教师会以某一种类型的音乐或某一首音乐曲目为主题, 让幼儿在音乐节奏下进行肢体律动, 或让幼儿在自制的乐器下, 对音乐进行伴奏。这些音乐律动活动形式在幼儿园中较为常见, 长此以往, 幼儿参与的所有音乐韵律活动都以这些内容为主, 幼儿很容易产生厌烦、排斥的心理, 不利于激发幼儿的参与积极性。而在民间游戏应用到音乐韵律活动中

以后, 活动的形式与游戏的形式相同, 在我国的发展历程中, 不同地区诞生了不同的民间游戏, 民间游戏的种类、形式多样, 这能够促使音乐韵律活动的形式不断地创新。并且, 游戏作为幼儿非常喜爱的一种玩耍形式, 将其融入学习性质的音乐韵律活动中能够使活动的趣味性更强, 让幼儿在“玩中学、学中玩”丰富幼儿的活动体验, 激发幼儿参与音乐韵律活动的积极性^[1]。

(二) 推动传统文化的传承

民间游戏与不同时代人民群众的劳动生活息息相关, 并且, 民间游戏能够反映出传统文化, 比如, 剪纸、皮影戏、武术、戏曲等, 都作为我国优秀的传统文化内容, 将其与游戏进行融合, 便形成了受到广大幼儿高度喜爱的民间游戏, 再将其进行适当的改造应用到音乐韵律活动中, 既能够使活动的形式得到有效的创新, 又能够促进传统文化的传播与传承。比如, 当幼儿教师将放风筝这一民间游戏融入音乐韵律活动中, 不仅能够让幼儿自行制作风筝, 还能够让幼儿通过放风筝锻炼自身的体能, 使音乐韵律活动的能力培养效果更佳。在引导幼儿玩风筝游戏的时候, 教师还可以向幼儿普及纸鸢的来历、用途、制作方式、发展历程, 丰富幼儿的知识储备, 使我国的传统文化能够得到长久的传承。

(三) 促进幼儿的身心健康发展

音乐韵律活动的开展能够培养幼儿的愉悦感, 通过活动激发幼儿的艺术感知力, 但是, 传统的音乐韵律活动对幼儿的能力锻炼效果有限, 其中, 体能的增强与智力的开发都在音乐韵律活动中受到限制。而当民间游戏应用到幼儿园音乐韵律活动中以后, 活动的举办效果会更好, 幼儿能够在音乐韵律活动中得到身心健康发展。比如, 跳皮

筋、老婆拳、丢手绢等民间游戏都能够使幼儿的体能得到良好的训练,而拨纸牌、七巧板、折纸、剪纸则会促进幼儿的智力开发,能够使音乐韵律活动发挥出更高的价值,对幼儿的身心健康发展有巨大的帮助。

二、幼儿园音乐韵律活动中存在的问题

(一) 幼儿教师对音乐韵律活动的重视程度不足

在许多幼儿园中,教师对音乐韵律活动的举办存在着重视程度不足的问题,一些幼儿教师为了彰显出自身的教学价值,也为了让家长对自身工作进行高度认可,其会通过抢跑行为让幼儿在幼儿园阶段学习低年级小学知识。比如,语文拼音、识字、英语单词、数学个位数计算等知识,将知识的教育变成幼儿阶段教育的主要内容。在这样的教学模式下,幼儿确实能够提前学会学科知识,但是,对幼儿的思维启蒙非常不利,很容易培养出具备传统意识的幼儿,不利于幼儿的个性化发展。每位幼儿都有着独特的喜好与特征,教师在对幼儿开展教育的时候需要考虑到幼儿的基础特性,而幼儿园教育阶段更加重要的是幼儿的天性释放、思维发散、认知能力及思维逻辑能力的提升,学科知识的教育应该是小学及以后教育的目标。部分幼儿教师为了彰显出自身的教学效果提前开展学科教育,音乐韵律活动在幼儿园教育阶段中的开展频率较低、次数较少,没有发挥出活动的举办效果^[2]。

(二) 音乐韵律活动的举办形式单一

在幼儿园音乐韵律活动中活动的形式依旧以教学为主,幼儿教师会以某一首音乐曲目为核心,向幼儿详细讲解音乐的特征、演唱方式、演奏方式,部分幼儿教师会将韵律活动进行创新,在幼儿表演音乐曲目的过程中增加身体律动环节,让幼儿进行分组式的律动,每组幼儿在不同音乐出来的时候,采用不同的肢体动作进行律动。当每次音乐韵律活动都以这样的形式呈现时,幼儿在多次参与之后会出现积极性削弱、活动热情削弱的状况,影响到了幼儿在音乐韵律活动中的积极性。不同的幼儿有着不同的天赋与基础能力,教师在开展音乐韵律活动的时候,忽视了幼儿之间的差异性,给所有的幼儿安排统一的活动任务,让幼儿在活动中进行曲目的演唱、身体的律动。对于基础较弱的幼儿来说,这样的活动形式确实能够让幼儿感受到满足感与参与感,但是对于部分天赋异禀且基础音乐能力较强的幼儿来说,这种简单的游戏形式很难激发幼儿的参与热情。

(三) 忽视了学生在学习中的主体地位

在素质教育理念与新课程标准中明确提出了学生是教

学中的主体的观点,但是,部分幼儿教师在开展音乐韵律活动的过程中常常会忽视幼儿的主体地位。在幼儿教师看来,幼儿缺乏自主思考能力与逻辑思维能力,幼儿的思想与言论常常存在天马行空的特点,并且,幼儿的自制力、自律性较弱,在活动的过程中常常会出现不合时宜的行为与发言,这都会影响到活动的推进。因此,一些幼儿教师会忽视幼儿的需求及想法,没有尊重幼儿的主体地位,完全依照教师的想法与教学经验,进行音乐韵律活动的设计与组织。另外,教师在策划音乐韵律活动的时候没有与幼儿进行沟通、交流,不够了解班级内每位幼儿的喜好及需求,在音乐韵律活动中融入的民间游戏,不一定符合幼儿的喜好,当幼儿对民间游戏缺乏了解欲望的时候,民间游戏的应用价值会被削弱,很难保证每位幼儿都在音乐韵律活动中有较高的积极性^[3]。

三、民间游戏在幼儿园音乐韵律活动中的有效应用策略

(一) 科学合理地进行民间游戏的筛选

民间游戏的筛选环节直接决定了民间游戏的应用价值,幼儿教师需要科学、合理地进行民间游戏的筛选,使积极性强、规则简单、参与性强的民间游戏在音乐韵律活动中得到良好的应用效果。在进行民间游戏筛选时,教师需要考虑到以下几点要求。首先,根据幼儿的年龄及其他个人特征进行游戏的筛选,小班的幼儿与大班的幼儿存在着基础能力与认知能力的差异,教师在教授不同年龄幼儿的时候需要根据幼儿的年龄段及能力成长状况选择合适的民间游戏。比如,小班的幼儿只能接受简单的动作与极其简单的游戏规则,只有幼儿能够完全听懂游戏规则与游戏流程,才能够使民间游戏的应用具备意义。而大班的幼儿则可以接受更加复杂的规则,也可以选择动作难度较大的民间游戏,提升幼儿在民间游戏中的参与度,也能够彰显出民间游戏的实践、体能锻炼意义。其次,幼儿教师筛选民间游戏的时候需要考虑到幼儿园内的场地大小、游戏材料,保障民间游戏能够在幼儿园内得到开展。最后,民间游戏需要具备极强的吸引力,对于幼儿来说,浅显易懂、趣味性强、参与性强、规则简单明了的游戏更具备吸引力,因此,教师也需要以这些要求为基础进行民间游戏的筛选。

比如,在音乐韵律活动,采取户外举办的方式时,教师可以将老鹰捉小鸡、捉迷藏、丢手绢、放风筝等民间游戏融入音乐韵律活动中,让幼儿在空旷的活动场地内感受民间游戏带来的快乐。而当音乐韵律活动举办于室内的时候,教师则可以将七巧板、折纸、跳房子、粘石子等民间

游戏融入音乐韵律活动中,这些民间游戏对场地的要求较小,且能够在室内进行符合室内活动的基础要求。

(二) 尊重幼儿在音乐韵律活动中的主体地位

在任何教育阶段中,学生都应该作为教育的主体存在,对于幼儿教育阶段来说亦不例外。幼儿教师需要高度重视幼儿的主体地位,根据幼儿的个性化特征进行音乐韵律活动的设计与民间游戏的选择。首先,教师需要注重幼儿在音乐韵律活动中的参与性,大部分民间游戏能够让每一位幼儿都参与进来,让幼儿充分感受到活动的乐趣与游戏的乐趣,但是,有部分民间游戏的参与人数有限,教师需要对幼儿进行合理的分组,将相同性格特征与喜好的幼儿放在同一组内,让幼儿能够在自身感到轻松、愉悦的环境内开展游戏与活动,感受音乐与游戏带来的双重乐趣。其次,教师在教学的时候可以采用分层教学理念,虽然说班级作为一个整体存在,但是教师在以班级为单位开展音乐韵律活动的时候可以给班级里不同的幼儿设计不同的民间游戏。在教师对幼儿进行合理的分组之后,让每组的幼儿根据自身的选择及喜好随意开展民间游戏,并在民间游戏中融入音乐韵律元素丰富幼儿的游戏形式,使音乐韵律活动的效果得到提升^[4]。

(三) 挖掘与地区相关的民间特色游戏

民间游戏与地方民风民俗息息相关,幼儿教师将音乐韵律活动中应用民间游戏可以选择与地区相关的民间特色游戏,既能够促进地区文化的传播与传承,又能够让幼儿对民间游戏有更高的熟悉度。相较于大众广之的中国传统文化来说,地方特色文化的传承难度更高,需要地区内的人民群众共同发力,促进文化的广泛传播,才能够推动地区文化的长久传承。在幼儿教育阶段中,幼儿教师可以将地区文化内容融入幼儿教育过程中,其中,音乐韵律活动中民间游戏的应用可以彰显出地区特色,采用民间特色化的地域游戏,让音乐韵律活动的形式与内容更加丰富。首先,每个地区都有特色的音乐文化,不同的唱腔、演奏方式让音乐以不同的形式呈现,幼儿园在设计音乐韵律活动的时候可以根据乡土资源及民风民俗进行音乐种类的选择,用地方特色化的音乐创新幼儿在活动中的体验。其次,教师在引入民间游戏的时候可以通过资料搜寻、交流学习了解地方性的民间特色游戏,将特色游戏引入活动之中,打破音乐韵律活动千篇一律的状态。

(四) 对音乐韵律活动的举办进行科学的评价

评价是教学中不可缺少的一个环节。在幼儿教师组织举办音乐韵律活动的过程中,教师需要对幼儿的参与状况进行有效的评价,让幼儿能够清楚地了解自身在活动中的

表现,并针对性地完善自身的行为、能力、思维。而对教师来说,科学、合理的评价机制能够促使教师客观看待幼儿的活动过程,对幼儿的行为进行客观性的评价,通过积极性语言的鼓励,促使幼儿纠正自身的缺点,激发幼儿的参与热情与学习自信心,让幼儿的成长有更好的氛围及环境。在幼儿教师对音乐韵律活动进行评价的时候,教师需要从幼儿在活动中的参与度、活动表现、民间游戏结果、幼儿创新思维等多方面进行客观评价。在丰富的评价内容下,教师的评价更具有参考价值,能够兼顾幼儿的身体素质、心智发育、能力培养、思维拓展等多个方面,让幼儿自身及家长更加清楚地知道幼儿的成长状况,充分地凸显音乐韵律活动的举办价值^[5]。

四、结语

综上所述,幼儿有着年龄小、认知能力弱、逻辑思维能力弱、爱玩、自控力差的特性,教师需要对幼儿的个性化特征有深入的了解,在教育幼儿、引导幼儿的过程中遵循素质教育理念,采取因材施教的教育办法,让幼儿在学习过程中得到能力的提升与思维的发散。音乐韵律活动的举办,既能够培养幼儿的音乐能力、规则意识、团队协作能力,又能够让幼儿感受到学习的乐趣,鼓励幼儿主动参与活动,并在活动中提升自身的认知,丰富自身的文化储备。将民间游戏融入音乐韵律活动中能够使活动的内容、形式更加丰富,幼儿在参与韵律活动的同时既能够培养自身的艺术特征,又能够感受到游戏带来的乐趣,提升活动的吸引力与趣味性,促使幼儿积极、主动地参与音乐韵律活动,按照教师的要求与设定的规则完成活动,提升幼儿在活动中的参与度,也能够提升音乐韵律活动举办的有效性。因此,教师需要对民间游戏在幼儿园音乐韵律活动中的有效应用进行深度思考,通过合理的筛选与形式的变化,使民间游戏在韵律活动中的存在更加合理、自然。

参考文献

- [1]王佩芝,辛均庚.幼儿园集体歌唱活动游戏化的价值与策略探索[J].教育观察,2022,11(36):28-31.
- [2]刘爱萍.地域文化助力幼儿园音乐活动的探索[J].新智慧,2021(29):40-42.
- [3]朱月娥.利用民间游戏开展幼儿园音乐活动的价值和策略[J].科学咨询(教育科研),2021(08):185-186.
- [4]付情情.将民间游戏渗透到幼儿园大班音乐教学活动中的尝试[J].新智慧,2021(02):41-42.
- [5]徐小燕.民间游戏在幼儿园音乐韵律活动中的有效应用[J].科普童话,2019(24):153.