

# 论中学语文教学对学生“问题意识”的培养

刘英玉

(承德市双滦区实验中学, 河北 承德 067000)

**摘要:**《语文课程标准》指出:学生是学习语文的主人翁,教育工作者应该激发学生学习语文的兴趣,为学生创造良好的学习环境,尊重学生的个体差异,鼓励学生找到适合自己的学习方式。当前语文教学中“问题意识”的培养还不够完善。在学习的过程中,学生往往只是在被动地听老师传授知识,他们自己缺乏问题意识。在语文教学中培养学生问题意识具有很重要的意义,因此本文对语文教学中对学生问题意识的培养进行简单的探讨。

**关键词:** 语文教学 问题意识 培养

**DOI:** 10.12319/j.issn.2096-1200.2023.24.80

## 一、引言

问题意识是指学生在认知过程中遇到问题产生怀疑、困惑并积极探索的心理状态。问题意识是思维的动力,是创新精神的基石。培养中学生问题意识是实施素质教育的关键,是培养创新精神的基础。只有学生拥有了良好的问题意识,才能有主动学习的能力,才能做到全面发展。

## 二、中学语文教学中问题意识现状分析

亚里士多德曾经说过:思维是从疑问和惊奇开始的。常有疑点,常有问题,才能常有思考,常有创新。著名的科学家牛顿因为有了问题意识,所以能够从苹果落地这一看似简单的现象中有了重大的发现,发明了后来的万有引力定律。瓦特因为有了问题意识,所以从水壶烧开的过程中得到灵感,为发明后来的蒸汽机奠定了基础。还有很多科学家都是因为自己有问题意识而研究出了伟大的成果,从而为社会的进步作出贡献。新课程标准提出要转变学生的学习方式,让学生成为课堂的主体,教师与学生成为“学习共同体”。而中学生正处于身心发展的黄金时期,传统的教学模式还没有完全转变为新课程标准模式。在传统的教学过程中,一般都是老师讲,学生听,偶尔回答问题的场景。老师把自己对知识的了解都毫无保留地传授给学生,甚至提出的问题也是课本中固定的。这样的教学方式方法难以激发学生的积极性和创造性。当学生自己没有困惑而是直接接受老师的灌输知识,教学效率会很低。语文课堂是应该有智慧、有灵性的,那就需要我们这些“匠人”们既有技术,也有艺术,以学生的能力、创造力为发端,让语文真正地站起来、活起来、乐起来。因此,现在的语文教学中,培养“问题意识”的重要性毋庸置疑,培养学生问题意识是提高教学水平,培养未来人才的关键<sup>[1]</sup>。

## 三、语文教学对学生问题意识培养的策略

### (一) 激发学生的好奇心, 让学生成为问题的主体

在传统的课程标准下,学生就像是装知识的“器具”,教师好像是“灌输机”。而新课程标准提出要有自主探究为主的多元化学习方式。实现要以学生为主体,充分调动学生的主动性和创造性,需要树立学生的问题意识,提高学生提问的能力。但是课堂往往是教师问,学生答,答案是老师早已设定好的,学生是在老师的引导下,得出答案,而学生没有发挥自己的主体性,意识不到学生提问的重要意义。在语文教学过程中,教师提出问题是调动学生积极参与到课堂中的重要方式。如果教师提出有意义的问题,学生会比较关注,因而也会积极主动地探讨,这就要求老师提出的问题要有意义。如果老师提出的问题过于简单,就无法调动学生的积极性。如果过于难以分析,那么学生在探讨的过程中往往会半途而废。因此,教师在提出问题时,结合学生当时的实际情境。在这样的学习环境中,学生才能够积极参与到课堂中,积极探索老师的问题,学生的问题意识也能随着提升<sup>[2]</sup>。比如,在《范进中举》的一节展示课上,那么长的一篇文章其实是很难驾驭的,可是高明的老师一个问题就解决了:“范进的人生是喜剧的人生,还是悲剧的人生?”这一个问题让文中人物的形象、前后的对比,一层一层,由浅入深浮出水面。学生跟着老师的提问去体验当时社会的背景制度,这样学习起来就轻松了许多。既给课堂上的学生灵动发展的空间,也给了他们尽情抒怀的平台。长此以往,学生就会潜移默化地了解如何提问、怎样能够提出有广度有深度的问题。在语文课堂上,教师应该恰当地提出问题,激发学生对问题的好奇心,进行独立思考,让学生带着问题进行钻研课本。只有这样,

语文课堂才能达到事半功半的效果。

## （二）创设良好的课堂环境，营造学生问题意识的氛围

在语文教学课堂上培养学生问题意识，就要保证学生敢问。这就要求我们尽可能地为学生的教学环境。作为一线语文教师，在上课的时候会发现有学生举手回答问题怎么那么难，有的学生甚至越来越不爱回答问题，那么教师就可以去了解不同年级学生的特点。在教学时，可以根据学生的特点设计教学过程，让学生真正感受到学习的乐趣。学生会对新事物都有好奇心，其实这就是问题意识的种子，但是这颗种子能否生根发芽和适宜的环境氛围有密切的关系。因此，教师要营造好的课堂环境，建立民主平等的关系，积极鼓励学生提出问题和质疑。这样问题意识的种子才能健康成长。比如，学生在教师的引导下提出问题，教师要及时肯定学生。还可以组织同桌或者小组讨论，大家总结问题，汇报问题。这样才能让学生在课堂上没有畏惧的心理，才能在轻松的环境下进行思维的探索，才能够提出有意义的问题。

教师在语文课堂的教学中，要提问的对象应该面对全体学生，才能最大限度地调动学生学习的积极性。教师时刻注意自己的语言艺术因人而异，提出的问题要具有普遍性、一般性，让大多数学生都能回答上来，不至于让课堂因为没人回答问题而冷场。对于稍微有点难度的问题，教师可以边提问边引导，这样教师可以根据学生回答问题程度而掌握学生学习情况。对于如何提问、提什么样的问题，老师尚且需要“修行”，更何谈学生呢？那么这就需要我们在平日的课堂设计中多用心，没有好的样例，起不到好的示范，学生耳濡目染的影响也就只能是一句空话。教师的以问引问，需要提供高质量问题的范例，学生在教师示范的潜移默化中学会发现以及思考问题的方法，而这一能力的培养最大的依托点就是课本。记得在《天净沙·秋思》的赏析课上，一位老师就设计了一个问题：马致远的这首《天净沙·秋思》为什么能称为“秋思之鼻祖”？这一个问题就犹如灵魂一样，从景到情，从情到景，情景交融地挖到这首小令的命脉。教师评价的语言要有针对性，让人信服。这样学生敢问，才会问。长此以往地对学生的培养，学生学习的主体地位就会有效地凸显出来，学生的学习效率也会大大提高。

## （三）课前预习是问题意识培养的途径

预习是培养学生问题意识的有效途径之一。在预习的过程中，最突出的问题是学生自己不会预习，不知道预习时要完成什么任务，预习时提不出来有价值的问题。为了

提高语文预习的效果，教师应该对学生课前预习有一定的指导。教师可以让学生预习文章的重点和难点，对新旧知识进行对比，掌握基础概念等。著名教育家叶圣陶先生也曾说：“学生通过预习，自己阅读课文，得到理解，当讨论的时候，见到自己的理解与讨论的结果正相吻合，便有独创成功的快感。”这种快感、思索与注意力，足以鼓动阅读的兴趣，增进阅读的效果，有很高的价值。这是对预习重要性的精辟阐述<sup>[3]</sup>。

预习过程是学生自读自悟的自主学习过程。自主学习是新课程倡导的新型学习方式，学生学会了自主学习，掌握自主学习的方法，为终身学习打下基础。培养好的预习习惯能给学生充分的思考时间，能使学生在语言表达、思维能力等方面终身受益。在上《变色龙》这节课时，教师布置学生提前预习，可以用文字的形式，可以使用思维导图，也可以用剧本的形式编演课本剧。实际场景中，一部分学生预习非常充分，把课文词语背熟，表演非常投入，甚至还提前找来简单的服装道具，把奥楚蔑洛夫处理案子时的声色变化展现得淋漓尽致，引得同学们的笑声和阵阵掌声，此时教师无须多言，奥楚蔑洛夫的个人形象已让所有学生刻骨铭心。比如，《安塞腰鼓》这篇课文，学生预习的效果非常明显，安塞腰鼓是产于黄土高原的一种民间艺术，粗犷、雄浑、动力十足，是陕北人民的豪迈、开放性格的象征。在布置学生预习后，大部分学生积极主动地观看视频表演后，在预习模仿场景的时候，他们虽然没有找到合适的腰鼓体验，大部分学生只准备了绸带，有的也不是红色的，甚至是简单的丝带，但是他们却能把安塞腰鼓的气势生动形象地体现出来，让学生能意识到，安塞腰鼓不仅仅是陕北这块古老土地的文化气息，也是中华民族坚毅不屈、意气风发、蓬勃向上精神的象征。同时，通过安塞腰鼓这种特定的意象传达作者了对生活、对时代的感受，以及对生命诗意的理解。在教育教学中，教师具备积极培养学生问题意识的能力，让学生能够敢于提问，大胆质疑，才能提出有价值的问题，并尝试去解决问题，这样才能充分激发学生的思维发展。教师培养学生的问题意识是一项持续的事情，教师通过示范和指导，加强文章预习，才能有效地培养学生的问题意识，学生有了“问题意识”，就会有学习的动力，从而对学习知识的掌握更加深刻，为他们的全面发展打下良好的基础，才能真正实现学生的素质教育。

## （四）实际生活与培养问题意识要相联系

中学语文教学过程中，教师对教学方法的不断创新和

探索,教学思路变得更加清晰。通过“问题意识”的引导让学生养成独立思考和学习的习惯。在平时课堂教学过程中,教师不能满堂灌,不停地讲授内容,而忽略了给学生留思考问题的时间。当学生在学习的过程中,能够独立地解决遇到的问题时,会印象比较深刻,会获得一定的成就感。对学生问题意识培养的过程中,教师的课堂教学与实际相联系是密不可分的。这样学生可以根据自己的生活经验,用心观察生活,把生活中的许多内容转化为文化知识。在教《地震中的父与子》这篇文章时,学生在学习课文内容时,感受到了一个父亲对儿子无私的爱以及父亲给予孩子无限的力量。明白了坚定信念,永不放弃,向着自己的目标努力总会成功。教师可以提出问题:“学习这课后我们有什么感悟呢?”在老师的引导下,学生完成课文的学习后,可以回想自己和父亲感动的生活案例。然后可以播放我国地震的视频,比如玉树地震、5·12地震等给人们带来的巨大创伤,人们战胜灾难的精神以及全国人民支援的景象,进一步让学生懂得:只要人间有爱,我们坚定信念,就会有奇迹出现。教材中所选的文本很多都来自现实的生活,是每个作者对生活的感悟,语文教学中问题意识的培养就是不断激活学生生活的体验过程。学生的生活体验遇到的问题越多,对语文学习的内容就越深刻。因此,教师要强化现实生活的情境,让学生在生活体验中学习语文,同时提高问题意识的培养。如《秋天的怀念》这篇文章,是一篇怀念母亲的文章,作者通过自己的回忆记录,将零碎的情景细节串联起来,写出自己在生病时,伟大的母亲是怎样无微不至地照顾自己,以此来表达自己对母亲深深的怀念之情。文章的语言朴素真实,却又意味深远。对于七年级学生来说,理解文章不是很难,但是如何让学生真正地走进作者的内心世界呢?教师可以设置问题并引导学生读出感悟,读出体会,进一步地联系自己的生活。让学生回忆感受自己父母的爱是怎么样的,父母的爱让自己印象深刻的是什么时候,自己对父母的爱是怎么做到的……在教学中立足文本的基础上,可以引导学生向生

活靠拢,让语文的内容更加地充盈和丰富。把文本和生活联系起来,紧跟我们的社会热点,进行有价值的探讨。可以让学生课下结组,搜集材料、共同探讨、阐发观点,当然老师也要帮忙做好参谋,给学生提供大放异彩的平台,让学生更深入地走进文本、走进生活,在一步步思考、钻研和探讨中,获得新知,学习的快乐幸福感油然而生,极大地调动他们思维的积极性和创新力。

#### 四、结语

总之,我国的素质教育要求重视强化教师指导组织学生进行自主学习和合作学习。但是无论是自主学习还是合作学习都要求学生对新的问题找到解决的办法。语文是基础学科,也是工具学科,语文的知识能力对学生的综合学习能力有着重要的意义。“有思才有问,有问才有答。”可见培养问题意识,有利于促进学生全面发展。培养学生问题意识是语文教学的需要,也是学生学习科学知识和能力提高的需要。在语文课堂的“问题意识”培养中,教师的作用就是引导学生提出有效的问题,通过传授科学文化知识和技能,发展学生的智力和思维,用教师的魅力去感染学生。

在师生的共同努力下,希望在我们的语文课堂上,能够提高学生的探究能力,直至培养出具有问题意识的学生。进而达到新课程标准的要求。在我们的教学中以学生为本,鼓励学生主动参与、乐于探究,注重发展学生的创新能力,积极改变语文的传统教学模式。这就要求中学语文要结合学科特点,注重学生问题意识的培养,让学生在不断地探索学习中,全面发展综合能力。

#### 参考文献

- [1]莫荣清.中学语文阅读教学学生问题意识培养研究[D].桂林:广西师范大学,2019.
- [2]顾敏.试论初中语文教学中对学生问题意识的培养[J].新课程导学,2016(22):71.
- [3]张杰.论研训一体中的教师问题意识[J].继续教育,2011,25(09):18-20.