

# 提升群众文化戏剧创作质量路径探析

赵凤玉

(吉林省松原市乾安县戏剧创作室, 吉林 松原 131400)

**摘要:** 新时代到来使我国群众文化事业处于空前繁荣状态, 社会性文化组织在开展群众文化工作的过程中需要始终秉持着思想性、创新性、服务性的原则, 不断提升群众文化戏剧创作质量, 用思考性强的题材与逻辑性强的内容对群众的价值观及个人思想进行正确引导, 用丰富的表演形式提升戏剧的震撼力与感染力, 调动人民群众的参与热情, 提升群众对戏剧的满意程度。

**关键词:** 群众文化 戏剧 创作质量 意义 提升路径

**DOI:** 10.12319/j.issn.2096-1200.2023.24.31

在我国经济快速发展的背景下, 我国群众的基本物质生活得到了保障, 在物质需求得到满足的状况下, 越来越多的群众追求精神生活的满足。群众文化活动的开展满足了新时代群众的精神需求, 在文化组织举办的群众文化活动中, 戏剧是群众喜爱度较高的一种活动形式, 戏剧表演具有极高的参与性与观赏性, 为了保障戏剧活动开展的社会价值, 创作者需要不断提升戏剧创作质量, 用优质的内容、新颖的形式提高大众对戏剧文化活动的满意程度。根据当下部分地区文化馆群众文化活动的举办状况可以了解到, 文化馆在组织戏剧表演的过程中忽视了群众需求, 表演的内容与形式单一缺乏创新, 很容易引发群众的审美疲劳。因此, 文化馆需要积极承担自身的社会职责, 打破传统戏剧创作的格式, 优化戏剧的题材筛选, 加强戏剧表演的价值导向作用, 用现代化、多样化的形式吸引群众关注戏剧表演, 提高群众在戏剧文化活动中参与程度。

## 一、提升群众文化戏剧创作质量的意义

### (一) 满足新时代群众的精神需求

物质条件不是判断群众生活幸福度的唯一标准, 在城市居民基本物质生活得到了满足以后, 其对精神文化的要求与需求越来越高, 群众文化戏剧创作质量的提升能够让新时代群众接触到更加优质的戏剧内容, 通过戏剧反映真实生活, 在戏剧中了解传统文化, 促进我国精神文明社会的建设, 满足城市居民的精神文明需求。戏曲是一种接受度高、经典的艺术表现形式, 戏剧表演自诞生以来就得到了我国居民的喜爱与追捧, 在组织群众文化戏剧活动的过程中, 文化单位能够根据特定的主题进行戏剧的创作, 邀请群众参与戏剧的表演, 每一位群众都能够感受并参与这种趣味性的艺术表现形式, 丰富了群众的日常生活, 让群

众通过表演、观看等形式了解群众文化戏剧中蕴含的思想、内涵<sup>[1]</sup>。

### (二) 促进群众文化素养的提升

戏剧的创作需要有特定的主题与逻辑性强的内容, 群众在观看、表演戏剧的过程中不仅会重视戏剧的呈现形式, 也会重视戏剧的内容、主题、表演方式, 在内容优质、文化价值高的状况下, 群众对戏剧剧本会有更高的满意程度。在时代不断发展的背景下, 社会性文化组织越来越重视群众文化戏剧创作质量。无论是主题的筛选, 还是内容的制作, 都会考虑到群众的基础需求, 将内容与群众的日常生活进行关联, 提高群众观看、表演戏剧过程中的代入感与参与感, 使戏剧的呈现效果得到有效的提升。在群众文化戏剧创作质量得到提升以后, 戏剧中蕴含的文化内容、文化底蕴越来越深厚, 给群众带来更强的思考意义。并且, 有很多创作者会应用我国优秀的文学作品及历史事件桥段进行戏剧的改编, 其中包含了大量的中国传统文化, 既能够促进传统文化的传播, 又能够拓展群众的知识面, 提升群众文化素养。

### (三) 向群众传递正确的价值观念

优秀的戏剧作品能够传递出符合社会主流价值观念的思想, 在群众观看戏剧表演或参与戏剧表演的过程中能够与剧本情节、内涵产生思想共鸣, 促进群众树立正确的价值观。创作者在提升群众文化戏剧创作质量的过程中会更加重视内涵的挖掘与传播价值的彰显。在新时代中, 群众对接收的信息、内容内涵质量要求较高, 低俗、浅显的内容很难获得新时代群众的满意, 因此, 越来越多的创作者会注重戏剧创作内容的优化, 利用戏剧向群众传递正确的价值观念, 培养群众正确的行为品行, 促进社会精神文明

建设。

### 二、群众文化戏剧创作中存在的问题

#### (一) 戏剧创作题材选择不严谨

群众文化戏剧创作题材的选择是影响戏剧传播效果与群众满意度的关键要素,倘若题材与群众喜爱、关心的内容相符,会有更多的群众愿意主动参与群众文化活动,也能够让群众文化工作开展更加顺利,让戏剧表演得到更好的反响。但是,根据目前部分群众文化戏剧创作状况可以了解到,社会性文化组织在创作戏剧的过程中存在着题材选择不严谨的问题,大部分戏剧创作者会受到艺术思想的影响,创作的戏剧风格、内容呈现都会更加倾向于艺术表演,忽视了群众文化戏剧的特性,题材选择脱离群众的日常生活,导致群众在了解戏剧剧本或观看戏剧表演的过程中很难代入戏剧中进行思考,戏剧内涵与思想价值的传递不明显。甚至还有部分创作者为了突出群众文化戏剧的差异性,在筛选主题的时候会选择冷门、狭隘的题材,在追求戏剧趣味性的时候添加低俗趣味,这都会严重影响戏剧的呈现效果,甚至可能引发部分观众的反感。

#### (二) 戏剧内容呈现效果不佳

戏剧的内容呈现包括戏剧的表现形式、语言表达方式、情节设计与逻辑关系,在这些工作都能够不断完善的基础上,戏剧内容的呈现效果也能够得到保障,但是,一旦出现某一方面的缺陷,那么,戏剧内容的呈现效果也会大打折扣。现如今,部分群众文化戏剧存在着内容设计上的问题,严重影响了群众文化戏剧的表现力与影响力。首先,部分戏剧在呈现内容的过程中应用的表现形式缺乏创新,在舞台表演中没有利用光、影等舞台效果突出戏剧重点内容,导致戏剧中的跌宕情节没有表现出预期的效果。其次,戏剧中的语言内容较多,其中包括人物的台词、独白、旁白等,部分戏剧存在着语言矛盾、语言低俗、语言表述不清的问题,不利于群众进行戏剧内容的理解。最后,在戏剧情节设计过于简单或过于深奥的状况下,戏剧的吸引力也会被削弱,在结构失衡的状况下,戏剧的内容呈现缺乏逻辑性,无法体现出戏剧的创作内涵<sup>[2]</sup>。

#### (三) 戏剧创作人才匮乏

在群众文化戏剧创作质量提升的道路上,戏剧创作人才匮乏是影响群众文化工作开展的主要原因之一。在群众文化工作得到广大人民群众重视的状况下,越来越多的群众愿意主动参与群众文化活动,社会对戏剧表演的需求量也不断增加,但是缺少优质的戏剧创作人才,市场中优秀的戏剧作品有限,重复表演会引发群众的审美疲劳,缺少

优质的戏剧剧本成了阻碍群众文化戏剧发展的重要原因。首先,部分戏剧创作人才在创作的过程中缺乏创新心理,依旧以自身的创作风格与思想为主导,忽视了群众需求,创作出来的剧本都具有一定的共性,同样的情节与逻辑结构很难突出戏剧剧本的差异性。其次,在新媒体快速发展的背景下,越来越多的创作人才投身进自媒体平台中发展,导致戏剧行业缺少新时代创作人才的参与。

### 三、提升群众文化戏剧创作质量路径

#### (一) 以群众生活为基础,筛选戏剧创作题材

群众文化戏剧是面向普通人民群众的艺术表演,为了提升群众对戏剧的满意程度,创作者需要以群众生活为基础,正确选择戏剧创作题材,通过戏剧表演反映生活问题,提高群众对戏剧内容的代入感与共情感。群众文化戏剧需要基层群众参与表演活动,选择的题材与群众日常生活贴合度较高,群众的演技也会更加真实。

##### 1. 创作者需要走进群众生活

了解群众日常,在工作之余或题材筛选的过程中,通过与群众沟通交流了解群众的思想与当下热度较高的社会性话题,只有做好调查与信息收集工作,才能够使戏剧创作题材更加广泛、更具有生活性。

##### 2. 创作者需要关注社会性热点新闻

许多新闻事件都能反映社会现状,创作者可以通过改编、艺术呈现等方式,用新闻题材创作戏剧,既能够让群众在观看戏剧的过程中了解新闻事件,又能够借助新闻事件的热度优化戏剧的传播效应。

##### 3. 创作者选择的题材需要具备思考性特征

题材不能过于浅显,要在反映群众生活的同时让群众对戏剧的内涵及思想进行思考,引发观众与创作者之间的共鸣,提高观众对戏剧内涵的接受程度<sup>[3]</sup>。

#### (二) 选择正确的创作方法,优化戏剧内容呈现效果

创作者在创作群众文化戏剧的时候需要高度重视戏剧内容的呈现,对于基层群众来说,其在观看群众文化戏剧的过程中更多地会关注戏剧的内容特征,只有当群众文化戏剧有良好的故事结构、正确的语言应用方式、清晰的思维、合理的逻辑时,群众才能够看懂戏剧内容,理解戏剧内涵。

在创作群众文化戏剧内容的过程中,创作者需要重视故事结构的搭建,故事背景、故事起因、经过及结果之间需要具备逻辑性,还可以通过预设伏笔、首尾呼应等方式突出故事结构。

群众文化戏剧内容的创作包括人物设计、语言表达,

创作者在设定人物特征、人物关系的时候需要考虑到故事情节发展的合理性,以人物特征为基础进行人物语言的设计,每一个戏剧人物的台词都要符合人物的人设,避免观众观看群众文化戏剧的过程中出现“出戏”的现象。另外,群众文化戏剧的语言表达设计需要具备合理性与人物的习性特征,无论是戏剧中的旁白还是对白,都需要考虑到语言本身的结构性与逻辑性,做到清晰阐述含义,让观众通过简明扼要的语言理解戏剧内容。

戏剧内容的创作需要重视矛盾点的创设,任何戏剧只有在具备矛盾点、转折点的时候,才能够让戏剧的亮点得到突出,观众在观看戏剧的过程中会代入人物进行思考,提升戏剧对群众的吸引力。因此,创作者可以通过优化矛盾点的设计来提升群众文化戏剧创作质量,在戏剧故事背景中,对矛盾点埋下伏笔,人物关系也需要为矛盾点的创设服务,使矛盾点的出现与发展更加合理。

### (三) 整合资金与技术资源,推动戏剧创作创新

在科学技术不断发展的背景下,各行各业都在积极应用现代化技术实现创新改革,群众文化工作的开展也能够积极引入技术,对资金、技术等资源进行有效整合,让群众文化戏剧的创作能够进行形式上、场地上的突破,拓展创作者的思维,丰富群众文化戏剧的呈现形式。

#### 1.从资金的角度上来说

群众文化戏剧创作者在创作的过程中需要考虑到戏剧表演场地的基础设施建设状况,在场地小、设施简单的文化场馆中,创作者需要简化戏剧中的场景;而在场地大、设施充足的文化场馆中,创作者则可以通过应用现代化设施的方式优化戏剧场景设计,让戏剧故事发展更加合理,也让戏剧具备更强的视觉冲击感。因此,社会性文化组织需要丰富自身的资金来源,通过资金的合理应用优化群众文化戏剧的表演场地,让创作者在创作的过程中不会受到外界因素的限制,创作出形式新颖、内容丰富多样的群众文化戏剧。大部分的文化馆、图书馆等文化组织都依靠政府财政拨款维持日常运作,实际上,其可以通过广告宣传、企业合作的方式增添收入来源,获取更加充足的资金资源,为戏剧创作创新奠定基础。

#### 2.从技术的角度上来说

在群众文化戏剧创作者了解并善于运用现代化舞台技术时,其在戏剧创作的过程中,也会积极思考场景的打造方式,应用更加广阔的思维进行戏剧内容的创新,通过现代化舞台设施与技术的应用优化戏剧的呈现效果,让群众文化戏剧的呈现质量得到显著的提升。创作者在优化内容与题材的同时还需要积极了解现代化舞台技术的应用,并对

舞台场景打造方式进行学习,为戏剧场景的优化做好铺垫。

### (四) 提高创作人才筛选标准,组建优质的戏剧创作队伍

当越来越多的人才投入群众文化戏剧创作事业时,群众文化戏剧创作质量能够得到有效的提升,因此,社会性文化组织需要积极组建优质的戏剧创作队伍。除专业人才的吸纳、聘请之外,还可以积极邀请其他行业发展的文学爱好者参与创作,让越来越多的人贡献自身的创意与思想丰富戏剧创作的形式与内容,促进群众文化工作的开展。

文化组织在招募戏剧文化创作人才的时候需要有更高的标准与更严格的筛选过程,除了学历、专业,就业经验等基础资料的核验之外,还需要对应聘者的文字功底、文化内涵进行考察,用严格的招聘流程保障人才选拔的公平性。

文化组织需要定期对戏剧创作者开展培训交流活动,培训的内容包括现代化舞台技术与设施的应用方式、优质戏剧作品的创作模式等,通过培训与交流提升戏剧创作者的文化水平,促使其在创作的过程中进行思维拓展。

文化组织可以向社会开放群众文化戏剧创作作品的收集与评选,引导社会中有创意、有内涵、有文化素养的人群自主进行群众文化戏剧的创作,打破业余与专业之间的界限,让基层群众通过戏剧创作反映自身的生活与自身看到的社会现状,强化群众文化戏剧的生活表现力。

### 四、结语

综上所述,群众文化工作是一项服务于基层群众的工作,需要考虑到基层群众的实际需求及日常生活,在创作群众文化戏剧的过程中也需要筛选出贴近群众生活的主题、形象,并通过写实的表演方式增强群众对戏剧的理解程度。虽然戏剧的表现需要具备一定的艺术性,但是群众文化戏剧存在着特殊性,其更多地需要考虑到受众群体的特性与戏剧表演的目的。文化馆、图书馆等社会性文化组织在创作群众文化戏剧的过程中需要始终秉持着严谨、创新心理,提高对戏剧创作的重视程度,积极引入现代化技术,对戏剧形式进行创新,打破定式模式给群众文化戏剧带来的桎梏,用优质的创作队伍推动群众文化戏剧的创新发展。

### 参考文献

- [1]王菁.提高群众文化戏剧小品创作质量的建议思考[J].戏剧之家,2021(35):53-54.
- [2]朱琳娜.群文戏剧小品创作质量的优化策略探析[J].参花(上),2021(11):145-146.
- [3]罗礼勇.谈群众文化戏剧创作的体会[J].参花(上),2021(5):139-140.