

论影视改编作品在中国现代文学教学中的使用

李雨璇

(辽东学院, 辽宁 丹东 118001)

摘要: 在信息化技术不断发展的背景下, 大部分的高校都建设了完善的多媒体设施, 教师也具备信息技术应用能力, 在开展中国现代文学课程教学过程中, 教师可以应用多媒体设备播放影视改编作品, 增强学生对中国现代文学作品的理解, 用新颖的方法、形式开展教学, 提升教学的直观性与视觉冲击力。本文讲解了影视改编作品在中国现代文学教学中的使用优势与使用原则, 并对使用策略进行了浅析。

关键词: 影视改编作品 中国现代文学 教学 使用原则 使用策略

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2023.22.73

一、引言

为了满足新时代学生的学习需求, 也为了推动中国现代文学教学的创新, 教师可以在教学中积极应用影视改编作品, 提升中国现代文学教学的直观性, 让学生对文学作品的理解不仅能够通过文字, 还能够通过视觉冲击力强的影音视频, 帮助学生构建具化的作品人物, 也能够让学生对现代文学作品中的情节变化、场景、故事推动有更加清晰的理解, 在提升中国现代文学教学课堂趣味性的同时, 提升中国现代文学教学效果。

二、影视改编作品在中国现代文学教学中的使用优势

(一) 增添中国现代文学教学课堂趣味性

在传统的中国现代文学教学课堂中。教学应用的教学方式单一且枯燥, 学生在学习的课堂中表现出参与程度不高、学习积极性低下的学习问题, 而在影视改编作品应用到中国现代文学教学中以后。这一问题便得到了有效改善, 影视作品的播放不仅能够调动学生的视觉感官, 还能够调动学生的听觉感官, 给予学生极强的感官冲击力, 打破文学作品对中国现代文学教学课堂的束缚, 让学生在接受文学作品内容的时候能够感受到其中蕴含的色彩、情感变化, 使文学作品从静态内容转变为动态内容, 增添课堂对学生的吸引力。从学生的角度上来说, 当教师能够运用影视改编作品深化中国现代文学教学时, 学生也会表现出更高的学习热情, 促使学生被文学教学课堂中的趣味内容及新颖形式吸引, 有效激发班级学生的学习兴趣^[1]。

(二) 提升学生课堂学习效果

根据有效的心理学数据调查可以了解到, 当人应用视觉进行记忆的时候, 其记忆效率大概为27%; 当人依靠听觉进行记忆的时候, 其记忆效率大概为16%; 而当人的视觉

与听觉能够同步应用时, 其记忆效率能够达到67%, 根据这一数据可以了解到, 影视作品在中国现代文学教学课堂中以“视觉+听觉”的形式传播, 对学生的多种感官进行直接调动, 能够有效增强学生对影视作品场景、情节、内容的记忆程度, 使学生对中国现代文学教学课堂中讲解的内容有更加深刻的印象。另外, 在叙事媒介不同的状况下, 学生对文学作品的理解程度与观看视角也会存在差异。虽然教师会对中国现代文学作品进行深度解读, 但是文学作品的阅读感受会随着读者的人生阅历、受教育程度、文化素养而改变, 这也是大众常说的“1000个读者有1000个哈姆雷特”。而应用影视作品叙事时, 影视作品中的情节、人物、环境等元素具备可控性, 在进行事件解读的过程中, 会从某一个特定的角度出发, 按照导演、编剧的意愿将情感、事件、思想呈现在观众眼前, 很少会出现理解偏差的现象。在教学的过程中, 合理运用影视改编作品能够保障学生对文学作品理解的统一性, 引导学生从正确、积极的视角看待现代文学作品的内容。

(三) 促使学生转变学习地位

为了转变学生的学习地位, 教师在开展中国现代文学教学的过程中, 可以通过影视接受心理, 让学生能够充分感受到中国现代文学作品中的美感, 促使学生对课堂教学内容产生兴趣, 从而紧跟教师的教学节奏进行知识的理解与文章的分析, 提升学生在学习过程中的主动性, 也能够有效培养学生独立思考能力及创造性的思维。在教师的正确引导下, 班级内每一位学生在观看完影视改编作品之后都会回答教师提出的问题或完成教师布置的任务, 促使学生独立思考, 做好小组协作实践, 让学生在学习过程中的主动性得到大幅提升。

三、影视改编作品在中国现代文学教学中的使用原则

(一) 内容贴合原则

在教师使用影视改编作品的过程中,教师首先需要意识到的就是:改编作品的应用是为中国现代文学教学课堂主题服务,因此,教师需要始终秉持的内容贴合原则,注重影视改编作品与教学内容、教学主题的贴合性,当影视改编作品能够很好地呈现文学作品片段时,教师才能够在课堂中进行影视改编作品的播放。在媒体行业快速发展的背景下,越来越多的影视工作人员在产出影视剧、改编现代文学作品,影视市场中可供选择的影视作品种类较多,教师要对作品本身进行严格把控,选择原著忠实性更强的影视作品,保障学生对影视作品与现代文学作品产生统一的观感。从现代文学作品内容的还原度、演员的表现力、场景的合理性入手,判断影视改编作品是否适用于中国现代文学教学课堂中。比如,影视剧《天龙八部》将小说中的故事情节、人物特色、人物关系进行了高度还原,能够有效提升影视剧与文学作品的观感统一性,教师则可以选用这些原著中实现高的影视作品丰富课堂教学内容。

(二) 合理规划原则

即使处于高等教育阶段中,教师能够进行课堂教学的时间也具有有限性。一般来说,中国现代文学教学课大概100分钟,并且中间会预留10分钟左右的休息时间,上课时间的局限性,意味着教师需要在优化教学模式,引入现代化技术的同时,合理规划课堂教学的时间,适当融入影视改编片段,避免出现长时间播放影视作品而影响中国现代文学教学进度的问题。教师在编写教案的过程中就需要考虑到影视改编作品在中国现代文学教学课堂中的播放时间,大部分的隐私视频播放都需要控制,在15分钟之内,避免出现过度占用课堂时间影响课堂教学进度的问题,而影视作品一般会选择5分钟以上的片段内容,时间太短无法做好现代文学作品的情节、场景呈现,合理把控时间是保障课堂教学效率与影视改编作品播放有效性的必要措施^[2]。

(三) 深度引导原则

我国许多现代文学作品都具有极为深刻的内涵,但根据部分高校中国现代文学教学状况可以了解到,许多教师在开展课程教学的过程中,存在着浅尝辄止的问题,没有对学生的思维进行深度牵引,对现代文学作品的解读及分析也不够深入,讲解的内容过于表面化,这对学生文学素养的培养及提升缺少助力。因此,教师在应用影视改编作品的过程中需要秉持着深度引导原则开展教学,让学生在观看的同时对教师提出的问题、任务进行针对性的思考、

探究,在问题与任务明确的状况下,学生观看影视改编作品也会具有更强的目的性,既能够有效增强学生的学习效果,又能够让让学生有更强的自主学习意识。比如,教师在播放《白鹿原》影视作品的时候,可以让学生通过观看,分析白家轩、鹿子霖、田小娥等主要人物的性格特点与心理状态,也需要让学生对故事情节反映出的社会现状进行分析,在教师的问题引导及任务安排下,学生的自主思维会更加清晰,对中国现代文学作品的理解也会更加透彻。

四、影视改编作品在中国现代文学教学中的使用策略

(一) 严格筛选影视改编作品

在中国现代文学教学中,使用影视改编作品需要保障作品的正向性、积极性,因此,教师需要严格筛选影视改编作品,无论从时长、内容,还是从场景、价值观的角度上来说,教师都需要注重影视改编作品的严格审核、剪辑、筛选。首先,教师在筛选影视改编作品的时候,需要以中国现代文学教学课堂的主题为核心内容,从主题出发,找到情节、展示内容与文学作品相符的影视作品。其次,教师在筛选影视改编作品的过程中需要考虑到作品内容是否具有正向意义,在高校就读阶段的学生非常容易受到外界影响,当其观看价值观偏颇的影视作品时,其自身的思想品行也会受到一定的影响,因此,教师需要注重影视作品片段的积极性^[3]。

(二) 丰富影视作品背景资料

教师在使用影视改编作品的过程中,不仅需要应用多媒体设备,对作品片段进行完整展示,还需要提前做好与影视改编作品相关的背景资料,其中包括作品展示的背景年代、事件基础、场景要素等关键内容,让学生在观看影视作品的过程中能够更加容易与影视作品中的人物产生共情心理。影视作品的背景资料不仅包含演员表、播出平台、播出时间的基础信息,还包括影视作品与文学作品之间存在的共性,教师需要做好影视作品与文学作品内容的比对,在特定的讲解环节中融入影视作品播放阶段,在不影响课堂教学进度的情况下增添中国现代文学教学的趣味性。

(三) 设计好影视改编作品观看过程中的问题

倘若教师在使用影视改编作品的过程中只简单地应用多媒体设备进行作品的播放,让学生能够观看视频内容,这样的使用方式会大大削弱影视改编作品的使用效能与价值。教师可以通过问题设计、任务驱动的方式,使影视改编作品在观看过程中具备更强的思考意义,提升学生的自主思考意识,也能够让学生在观看的同时将影视改编作品

的内容与中国现代文学作品中的内容进行对比,强化学生解决问题的能力。比如,在教师解读《骆驼祥子》这篇中国现代文学作品的时候,可以给学生播放同名影视改编作品,让学生通过观看视频对祥子、虎妞等关键人物建立起形象的想象,就是可以影视作品的片段内容为核心进行提问,也可以以影视作品中的物特征、情节推动元素为主进行提问,在骆驼祥子中只可以表现,为让学生通过观看影视作品分析祥子、虎妞的人物性格及特点。在教师能够合理运用问题的状况下,中国现代文学教学课堂,具备更强的思想引导意义,学生在观看影视改编作品的过程中,也不会出现大脑空空、思维涣散的状况,能够跟着教师讲解的节奏及影视作品播放的节奏进行问题的思考,深化学生对现代文学教学内容的理解^[4]。

(四) 丰富影视改编作品在教学中的使用形式

单纯依靠播放影视改编作品的方式,学生在中国现代文学教学课堂中的参与程度提升效果有限,学生始终处于观看视频、倾听问题的状态,学生的自主意识未得到提升。为了提升影视改编作品的应用意义,也为了创新,中国现代文学教学方式就是可以不断丰富影视作品,在中国现代文学教学中的使用形式,除了可以让学生观看影视作品之外,还可以让学生表演影视作品、针对影视作品中的部分内容开展辩论赛、对影视作品片段内容进行总结,这些活动的举办都能够吸引学生自主观看完整的影视作品,也能够让学生组队对中国现代文学教学内容进行深度思考,强化学生的自主学习意识,也让中国现代文学教学课堂形式向多样化方向发展。比如,陈忠实的《白鹿原》便通过改编拍摄成了同名的影视剧,在应用影视资源的同时,可以让学生观察影视剧《白鹿原》中张嘉译、李沁、雷佳音等演员的表演,观察神态表情的变化,模仿不同角色的语气及肢体动作,在学习结束之后,教师可以让学生自主组队对《白鹿原》中的片段进行模仿表演。这一活动创设能够吸引学生主动深入研究,中国现代文学作品又能够适应数据具备进阶性的使用意义。

(五) 引导学生制作思维导图

学生在制作思维导图的过程中,其会对自身的思考方式及学习的内容进行多次、反复的整理,让学生的思路及思维更加清晰。在高校开展中国现代文学课程教学的过程中,教师可以积极引导制作思维导图,不仅可以以现代文学书籍内容为基础进行思维导图整理,帮助学生理解现代文学作品中的情节变化及人物关系。在使用影视改变作品的过程中,教师也可以引导学生对改变作品中的内容

绘制思维导图,将影视剧内容与文学书籍内容进行对比,找到影视剧中的改编处,并让学生探讨“为何需要改编?两种不同的表现方式表达出来的情感、效果的差异是什么?”在教师的正确引导及学生的深度思考下,学生自主的思维导图具有极强的参考意义与总结性。在学生后续学习的过程中,其能够通过思维导图的提示构建出更加完善的知识网格,也能够让学生在学习的当下对中国现代文学作品有更加清晰的理解,找到每一个一本现代文学作品中的故事结构、人物关系结构及情节发展主线、副线,深化学生对不同类型中国现代文学作品的理解程度^[5]。

(六) 引导学生对影视改编作品进行对比分析

我国许多优秀的现代文学作品都通过改编拍摄成了影视作品,在进行现代文学作品教学的过程中,影视作品的应用能够提升教学的直观性,让学生在观看视频的同时了解文学作品内容,提升学生对文学作品的了解欲望与探索欲望,增强教学的有效性。许多影视作品在得到良好的社会反响之后会进行多次翻拍,这时,教师可以将不同版本的影视作品进行对比,让学生通过观察了解情节表现上的差异与人物叙述上的差异,督促学生进行自主思考,提升学生在现代文学教学课堂中的主动性。除此之外,在影视改编作品自身具备对比价值的状况下,教师也能够对多个不同的影视片段进行播放、比对,让学生分析不同作品的情感传递方法、故事情节与人物思想,锻炼学生的观察能力、思考能力,提升学生对文学作品的理解。

影视改编作品的播放与对比具有本质上的差异,播放是让学生通过观看视频了解文学作品内容,而对比则需要学生进行深度思考、探讨,找到教师播放两个不同的影视作品之间的差异性,并根据教师提出的任务、问题给出相应的答案,提升教师对学生思维的理解,也能够让学生通过比对更加仔细地找到影视作品中的情感细节或矛盾冲突,辅助学生判断现代文学作品进行影视改编后的内容呈现差异,深化学生对现代文学作品的理解,也让学生在学的过程中养成主动思考、知识比对的良好习惯。

(七) 丰富影视改编作品在中国现代文学教学中的使用方法

根据目前,我国各地区高校中国现代文学教学现状可以了解到,大部分的教师在应用影视改编作品的时候依旧以单一的播放视频、问题引导、作品讲解为主,影视改编作品在现代文学教学课堂中的应用方式与途径单一。当学生长期处于枯燥、乏味、单一的教学环境中,学生的学习积极性与学习兴趣会有所削弱。当学生对现代文学内

容不感兴趣时,学生自然不会产生自主思考意识,即使教师能够在课堂中对中国现代文学作品中的内容进行深度讲解,学生的学习也存在着机械、刻板的特征,其对中国现代文学知识的理解完全依靠死记硬背、记录笔记、聆听等方式,这些方式的应用很难激发学生的学习兴趣与学习热情,教师需要对影视改编作品的应用方式进行创新,让学生能够感受到轻松、愉悦、多样的教学氛围。

1.组织学生对影视改编作品进行表演

表演是一种非常新颖的课堂活动,在学习中国现代文学的过程中,许多学生都会表现出课堂专注力不足、思想走神的学习状态,这会严重影响到课堂教学效果。学生对文字的理解能力远不如对影视作品的理解能力,当学生能够以影视改编作品为基础进行模仿表演时,学生会更加深入地钻研中国现代文学作品,对文学作品中的人物、对话、情节进行深度剖析,既能够有效提升学生对中国现代文学作品的理解程度,又能够有效增强中国现代文学课堂教学的趣味性与有效性,让学生在欢快、轻松的氛围内进行知识的学习与理解。对于学生来说,缺少影视改编作品使学生的表演质量与文字领悟状况都难以受到控制,在影视改编作品应用多媒体设施播放以后,学生能够通过模仿的方式还原影视改编作品中的内容、神态、语言、情节,使表演活动的剧情更加顺利,也能够为学生找到参照物,优化学生的活动表现。

2.翻转课堂教学法在中国现代文学课堂中的应用

翻转课堂教学法是一种较为常见,且能够有效突出学生主体地位的教学方式,在翻转课堂教学法的应用下,教师会给予学生充足的参与空间,让学生针对文学作品内容进行教案的设计,找到文学作品教学中的重点内容,当学生作为教学过程中的引导者时,其会更加注重自身讲解内容的专业性与正确性,在课堂开始之前通过预习课文、学习课文的方式,提升中国现代文学作品的讲解效果。在应用翻转课堂教学法的过程中,学生也可以对影视改编作品的应用模式、方法进行研究,促进学生的思维发散。另

外,翻转课堂不仅是学生讲解、分析的过程,还可以由教师与学生进行频繁、高质量的互动,通过任务驱动、问题引导等多样化的方式,让学生自主钻研中国现代文学作品对作品中传递出的内容、情节、情感有更加清晰的认知,提升中国现代文学课堂教学的有效性。

五、结语

综上所述,在信息化时代中,高校学生会自主应用计算机或移动信息设备,了解互联网中的资讯、信息,其中便包括各式各样的影视作品。在影视行业中,许多影视作品都以中国现代文学作品为基础进行改编。学生在观看影视作品的过程中也能够了解现代文学作品,但是其中的情节、内容、主题都经过了影视化改编,学生对影视作品的理解可能会出现偏颇的问题,将影视作品运用到中国现代文学教学课堂中,能够让学生在教师的引导下正确认识影视改编作品。并且,影视改编作品在中国现代文学教学课堂中的播放使课堂的吸引力得到大幅提升,让学生对这种新颖、直观的教学方式产生极强的了解兴趣,促使学生的学习状态从被动学习转变为主动学习,在教师的正确引导下,对影视作品、现代文学作品进行深度思考,充分锻炼学生的自主思维,提高中国现代文学教学效果。

参考文献

- [1]刘亚琼,薛志文.新媒介视域下中国现代文学经典的多元化传播策略[J].吕梁学院学报,2022,12(5):37-40.
- [2]金进.20世纪五六十年代香港冷战文化、南下影人与中国现代文学经典化研究[J].当代电影,2019(6):64-67.
- [3]孙海龙.论影视作品在中国现代文学课堂上的使用[J].教育现代化,2015(7):40-43.
- [4]肖智成.论影视改编作品在中国现代文学教学中的应用[J].湖南科技学院学报,2005(10):93-95.
- [5]彭海军.历史积淀与时代超越——中国现代文学名著影视改编透视[J].北京电影学院学报,2002(1):41-49,114.