

运用合唱艺术丰富群众文化生活的训练方法探究

于 岩

(邹城市文化旅游公共服务中心, 山东 邹城 273500)

摘 要: 群众合唱在群众文化活动建设工作中占据着重要的地位, 深受广大人民群众欢迎与喜爱。随着国家对群众文化建设的重视, 需要推广合唱艺术, 加强合唱训练能有效改善群众合唱艺术活动的效果, 对丰富群众的精神文化生活有着积极的作用。基于此, 本文介绍了现阶段合唱艺术活动的基本特点, 分析运用合唱艺术丰富群众文化生活的价值, 包括优化文化结构、发挥协作精神、推动文化传承、提高审美素养、提高群众素质和促进群众文化事业发展。详细探讨了运用合唱艺术丰富群众文化生活的训练方法, 包括识谱能力训练、基本乐理教育、统一声音概念、和谐感的培养、多样化的发声训练以及气息及音准训练。通过本文的探讨, 旨在为运用合唱艺术丰富群众文化生活的训练提供一定的借鉴和参考。

关键词: 群众文化 合唱艺术 训练方法 文化生活

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2023.22.37

合唱艺术作为一种集体性的艺术演绎形式, 在群众文化生活中占据着重要地位。随着文化生活水平的不断提高, 人们对于文艺活动的需求也越来越高, 对于合唱艺术活动的需求也在逐渐增加。如何运用合唱艺术丰富群众精神文化生活, 成了当今社会需要解决的问题。本文就运用合唱艺术丰富群众文化生活的训练方法进行探究, 以期为推动群众文化事业发展作出一定的贡献。

一、现阶段合唱艺术活动的基本特征

合唱艺术活动是我国文化艺术活动中的一项重要内容, 近年来在群众中得到了广泛普及与发展。现阶段的合唱艺术活动表现出了以下几个基本特征。首先, 合唱艺术活动的类型多样化。不仅有传统的合唱形式, 如合唱团、儿童合唱等, 也有现代的合唱形式, 如电子合唱、网络合唱等。其次, 合唱艺术活动的参与人数较多。由于合唱是一种集体艺术形式, 因此参与人数通常较多, 可以是数十人, 也可以是数百人甚至更多。再次, 合唱艺术活动的参与者涵盖了各个年龄层次。无论是儿童、青少年、还是成年人、老年人, 都可以参与合唱艺术活动, 并且都可以从中获得文化艺术的熏陶。最后, 合唱艺术活动的演出形式越来越多元化。不仅有传统的演出形式, 如音乐会、文艺晚会等。还有现代的演出形式, 如电视台节目、网络自媒体等。同时, 随着科技的不断发展, 合唱艺术活动在表演形式和媒介形式上也得到了创新和发展。

二、运用合唱艺术丰富群众文化生活的价值

(一) 优化文化结构, 推动文化传承

文化艺术是一种重要的资源, 也是一个国家发展的重

要精神支撑。通过合唱艺术活动, 可以丰富群众的文化生活, 优化文化结构, 让广大群众在音乐中感受到艺术的魅力, 丰富自身文化素养。同时, 合唱艺术活动也为文化的传承和创新提供了机遇。因此, 运用合唱艺术丰富群众文化生活, 具有重要的意义和价值。通过运用合唱艺术丰富群众文化生活, 可以推动优秀的传统文化的传承。在合唱活动中, 不仅要学习新的合唱作品, 也要学习历史上的经典合唱作品。同时, 通过组织各种形式的合唱比赛和演出, 也能够激发广大群众对于合唱艺术的兴趣和热爱, 推动合唱文化的传承和发展。

(二) 发挥协作精神, 提高审美素养

合唱艺术是一种集体创作的艺术形式, 其过程需要团队成员之间高度的协作和默契。因此, 合唱艺术活动可以培养人们的协作精神。在合唱过程中, 每个团队成员都需要密切协作, 协同完成一次完美的演绎。这样的经历可以让参与者学会更好地倾听和理解他人的想法和观点, 积极参与讨论和协商, 建立更加紧密而和谐的人际关系。同时, 团队成员之间的信任和理解也得到了加强, 这将为日后的生活和工作带来实质性的帮助。因此, 运用合唱艺术丰富群众文化生活, 不仅可以提高人们的艺术鉴赏能力, 也可以促进人们的协作与合作精神。合唱艺术不仅仅是一种音乐形式, 更是一种艺术的综合体验。在合唱活动中, 参与者不仅需要感受音乐的韵律, 还需要通过声音的交融和协调, 感受到整个艺术的美妙。在音乐表演的过程中, 人们能够通过音乐的语言来体验艺术的内涵, 从而提高自身的审美水平, 培养自身的审美能力。

（三）提高群众素质，促进群众文化事业发展

合唱艺术活动不仅提高了人们的音乐素养和文化修养，还能提高群众的道德素质和品德修养^[1]。在合唱过程中，人们需要相互尊重，协调一致，而这些都是人们在社会生活中所必须具备的素质。此外，合唱活动还能够加强人们之间的交流和互动，提高人们的社交能力和团队合作能力。通过多次合唱活动，人们在沟通交流中逐渐学会了倾听、包容、合作、互助等品质，这些都是提高群众素质的重要内容。此外，运用合唱艺术丰富群众文化生活，还能促进群众文化事业的发展。合唱艺术作为一种集体艺术形式，可以通过文化活动、比赛、演出等方式的推广，吸引更多人参与和关注群众文化事业，提高艺术水平和品位。合唱团队的组织和管理也可以为社区和乡村的群众文化事业建设提供有益的经验 and 启示。通过将合唱艺术融入群众文化事业中，可以促进文化创新和传承，同时提高社会文化素质，推动群众文化事业的不断发展。

三、运用合唱艺术丰富群众文化生活的训练方法

（一）识谱能力训练

识谱能力训练是合唱艺术的基本训练之一，要求学员通过识谱、读谱来掌握音乐的基本要素和规律。在合唱中，许多学员可能没有经验和基础，这就需要逐步培养他们的识谱能力。在开始训练时，可以引导学员进行单声部视唱练习，学习基本音符的名称和音高，掌握音符符号的表示方法。学习过程中所选用的歌曲，应该是群众所熟悉的，学习歌曲的基本节奏型，了解不同节拍的划分方法，然后进行简单的唱名练习，强化学员的记忆力和反应能力。在刚开始的阶段，练习的内容不宜过多，让学员先熟悉旋律，然后建立多声部的概念，再进行和弦练习、二声部练习、音程练习，并且配合音乐欣赏，学习不同风格的音乐，加深对音乐的认识和理解。通过以上训练方法，可以提高学员的识谱能力，为后续的合唱训练打下良好的基础。

（二）基本乐理教育

在合唱艺术训练中，基本乐理教育是必不可少的一部分。基本乐理教育可以帮助学员掌握基本的乐理知识和技能，充分理解和演唱合唱作品。基本乐理教育的内容包括音乐基本元素、曲式、节奏、节拍等。在训练中，需要注重理论知识的学习和实践操作的结合，通过教学演示和练习来加深学员的理解和记忆。同时，针对不同的学员特点，可以采用不同的教学方法，如启发式教学、互动式教学等，让学员在轻松愉快的氛围中学习和掌握基本乐理

知识。

（三）统一声音概念

统一声音概念是合唱中非常重要的训练内容之一。在合唱中，如果每个人发声的音高和音色都不一致，就会导致音乐旋律不和谐，影响演出效果。因此，训练统一声音概念是非常重要的。所以要对声音的高低有一个基本的认识，学会区分高音和低音，掌握音程的概念。通过训练，使得每个人能够在相同的音高上唱出相同的声音，达到合唱的协调效果。在训练中，可以通过唱响同一音高来训练统一声音概念。比如，先让每个人各自唱一段，然后再集体唱响同一音高，使得每个人都能够在同一音高上唱出相同的声音。这样的训练需要反复练习，直到每个人都能够完全掌握统一声音概念。合唱团指挥需要带领学员鉴赏各类合唱作品，学习丰富的合唱经验，从而形成独特的合唱风格。

（四）和谐感的培养

和谐感的培养是合唱艺术训练的重要一环，主要是培养团队意识、协作精神和共鸣感。在训练中，指挥需要引导团队成员学会彼此倾听，理解对方的音乐表达，尤其是对于合唱中每个声部的特点和角色的理解，能够使成员们更好地理解整体合唱的效果，实现声音上的协调。同时，指挥需要注重情感的表达，引导成员们在音乐表达上更加细腻与感性，让每个人的音乐表达都有共鸣和温度。在和声训练中，指挥可以通过分组合唱和分解学唱等方式，让成员们在互相配合的同时，能够更好地理解每个声部在整个和声中的位置和作用，进一步加强合唱的和谐感。

（五）多样化的发声训练

第一，游戏式发声训练。该训练方法可以让参与者在轻松愉悦的氛围中提高唱歌的技巧，也能够激发参与者的学习兴趣。例如，在发声训练的过程中加入动作，让参与者更好地感受到歌曲的节奏与情感。比较常见的游戏化训练法有柯达伊手势法，通过这种音阶视唱手势，可以通过手势的变化来表达不同音调高低的转化，让学员分辨其中的听觉差异。第二，应用情境式发声训练。该训练方法可以让参与者在理解歌曲情感的同时更好地表达歌曲，并且能够改善以往发声训练比较单一、枯燥的氛围，让整个训练过程充满趣味性。教练可以通过创造不同的情境，让参与者更好地理解歌曲，比如通过模拟各种生活场景，或者想象自己身处在大自然当中，让参与者更好地理解歌曲中所表达的情感。第三，母音U训练方法。该方法是一种特殊的发声训练方法，可以帮助参与者掌握唱歌时的气息和声

音控制。在训练的过程中,可以采取轻声带假音的方式,利用假音寻找头声,使声音共鸣扩大。母音U发音可以让声音更加稳定、圆润,同时可以让参与者感受到声音的共鸣,避免喉音和大喊。第四,直声训练。直声训练是一种针对高音唱法的训练方法,可以帮助参与者更好地掌握高音唱法技巧。教练可以通过调整参与者的唱歌姿势、呼吸和共鸣等方面的细节,让参与者掌握高音唱法技巧。表演者可以将情感代入到正式曲目的训练当中,使声音更有活力和张力。第五,和声训练。和声训练可以让参与者掌握唱和音的技巧,并且能够让唱和音的参与者充分感受到团队合作的重要性。在和声训练中,教练可以教授参与者唱和音的基本技巧,并且通过实践让参与者理解和声的作用。可以采取听音训练的方式,进行三度、五度、六度的听音训练,从旋律音程过渡到和声音程,从单声部过渡到双声部合唱训练。

(六) 气息及音准训练

1. 气息训练

合唱艺术中,气息是保证音质优美的重要因素,而气息训练则是合唱艺术训练中的基础^[2]。气息训练可以有效提高合唱者的呼吸技巧和控制气息的能力,进而达到更好的演唱效果。具体训练方法有以下几点。

第一,腹式呼吸法。腹式呼吸法是一种非常有效的气息训练方法,能够帮助合唱者更好地掌控自己的呼吸,提高气息的储存量。具体操作如下:(1)坐直或站直,松散肩膀,保持自然呼吸;(2)吸气时用鼻子吸气,使肚子向前突出,胸部不要抬起来;(3)呼气时用口吐气,缩小腹部,吐气要长而慢;(4)反复进行,直至练习到能够深吸气和慢慢呼气的程度。

第二,唇齿发声法。唇齿发声法是一种有效的气息训练方法,能够帮助合唱者更好地掌控自己的呼吸、提高气息的储存量和肺活量。具体操作如下:(1)将双唇轻轻合拢,使口型成为一个小孔;(2)先轻轻吸气,然后慢慢吐气,同时发出“呜呜”“嗯嗯”等声音;(3)逐渐提高吸气和吐气的速度和力度,使声音变得更加响亮;(4)反复进行,直至练习到能够大声吸气和快速吐气的程度。

2. 声部独唱法

声部独唱法可以帮助合唱者更好地掌握自己的声部,从而达到更好的音准效果,具体方法如下。第一,将每个声部的旋律线分别分配给不同的合唱者,以达到更好的协调效果。例如,高音部分可分为soprano和alto两个声部,

男高音可分为tenor和baritone两个声部,低音可分为bass和contrabass两个声部,每个声部由多人组成,各自负责唱出对应的旋律线。这样,每个声部中的每个人都要学会独立演唱旋律线,同时还需要注意与其他声部的协调和整体和谐。第二,在合唱团练习中,应注意让每个人的音量和音质尽最大可能保持一致,从而形成相对稳定的声部。合唱指挥可以适当调整每个声部中的人数,使得每个声部都能形成饱满的声音,避免声部之间出现突兀或压抑的情况。第三,合唱团成员需要逐渐适应不同的唱法和发声方式,例如使用共鸣点发声、控制气息、调整喉咙等。在练习中,指挥需要注意每个声部的唱法和声音质量,并指导合唱者逐渐改善唱法和技巧。第四,在和声训练中,合唱团成员需要学会在演唱中听出和声,根据和声调整自己的演唱。指挥可以通过指导合唱者分别练习不同的声部,以及分别练习主旋律与和声来达到更好的和声效果。第五,对于气息训练,合唱团成员需要学会正确控制呼吸,避免在演唱过程中出现喘息或断气的情况。音准训练中,合唱者需要逐渐熟悉不同的音高和音程,以达到准确演唱的目的。同时,指挥需要通过训练来帮助合唱者克服各种音准问题,如半音、八度跳跃等。这些训练方法不仅可以提高合唱团成员的技巧和水平,也可以提升整个合唱团的演唱质量和效果,从而更好地运用合唱艺术丰富群众文化生活。

四、结语

随着社会的不断发展和进步,人们对文化生活的需求也越来越高。合唱作为文化艺术的表演形式,具有丰富的精神内涵和广泛的适用范围。因此,加强对合唱艺术的推广和普及,鼓励更多的人参与到合唱活动中来,扩大合唱艺术的受众群体,提高群众的文化素养和艺术鉴赏水平。此外,还要重视合唱艺术的训练,包括识谱能力训练、基本乐理教育、统一声音概念、和谐感的培养、多样化的发声训练以及气息和音准训练等,助力合唱团达到更好的音乐效果,进而提高群众的审美素养、协作精神、文化传承意识,从而促进群众文化事业的发展。

参考文献

- [1]张昊.试析群众性合唱的训练方法和艺术表现手法[J].白城师范学院学报,2023,37(01):70-75.
- [2]徐艺畅.合唱训练声乐发声技巧探究[J].陕西青年职业学院学报,2022(02):44-47.