

# 地域文化在环境艺术设计中的传承与创新

曹靖玲

(云南大学, 云南 昆明 650000)

**摘要:** 目前, 伴随着城市化进程的加快, 区域文化对环境艺术的影响越来越大。唯有以发展具有当地文化特征的环境美术设计工作为前提, 通过吸纳和引入先进的文化设计思想, 才能推动区域文化特征的继承和创新。本文就这一问题进行了较为深刻的剖析和探讨。

**关键词:** 地域文化 环境 艺术设计 传承 创新

**DOI:** 10.12319/j.issn.2096-1200.2023.22.34

## 一、引言

随着国家科技进步和新时期的发展, 我们对环境艺术设计有了全新的认识, 并有了新的需求。如何将其创作得更加富有个性, 这就要求设计者在创作中不断地进行思维拓展, 对其进行改进与创新。在本文中, 对地域文化在我国环境艺术工程设计中的应用展开了研究, 其目的是满足人们当前的设计思路, 它的作品表现也更有自己的特点, 更难以被重复。因此, 我们要将区域文化合理有效地融合到环境设计中, 才能引发人们的设计共鸣, 提高他们的身份认同和归属感, 进而体现出以人为本的设计理念, 赋予整个环境艺术工程设计新的启发。

## 二、地域文化与环境艺术设计的概念

### (一) 地域文化概述

地域文化是传统不可或缺的一部分, 是特定区域绿色生态、传统、风俗习惯等文明行为因素的综合性反映, 是人文环境与社会发展趋势相互影响、相互作用的, 产生全过程具有一定的动态和长久性。

地域文化既可以使地方文化得以继承与发扬, 又可以使中华优秀传统文化发挥更大的宣传功能, 增强人民对国家的认同, 同时也可以使环境美术设计更具创造力, 更可使其继续前进。中华优秀传统文化历史悠久, 源远流长, 中国幅员辽阔, 各地区都有着自己独特的地域文化, 比如各地区的建筑设计都有着各自独特的特点, 这些特点给了环境美术的创造以启发。随着时间的推移, 人类对文化和艺术的认识也在逐渐提升。因此, 在进行环境美术的创造时, 必须立足于地域文化, 随着现代社会的现代化和多元化, 人类的审美趣味也在逐渐朝着这个方向发展。随着城镇化速度的加快, 环境美术设计呈现出同质性, 造成这一现象的主要原因在于对地域文化特征的忽视。必须把地区

的文化特点和地方的环境艺术设计的特定情况有机融合起来, 只有如此, 所创造出来的环境美术设计作品, 才会更加具有吸引力。

### (二) 环境艺术设计概述

环境艺术设计本质上是一种设计方案个人行为, 主要目的是优化环境。一般环境艺术设计的对象是室内环境以及社会公用设施, 合规管理基础理论通常是设计色彩、建筑学专业、环境心理学及其城市规划建设学等, 设计者以独特的设计, 将自然环境因素以及社会人文因素紧密结合, 创造出具有高度审美观性的艺术著作, 为人们提供良好的生活环境<sup>[1]</sup>。

现阶段, 环境艺术设计也开始变成一门综合科学研究, 集实际意义、美学价值、公共需求于一体。与传统的建筑规划设计不一样, 环境艺术设计不论在造型艺术方面, 还是内容和形式方面都是独特而广泛的。以形式与内容为角度, 环境艺术设计包含室内艺术设计和室外视觉传达设计; 户外视觉传达设计主要包含建筑外观设计、园林景观设计及其景观规划等; 室内艺术设计包含建筑空间设计方案、展示设计、灯光设计等。

## 三、地域文化在环境艺术设计中的应用原则

### (一) 注重环境设计与自然环境的融合

优秀的地区环境艺术设计作品, 不但要突出人文环境里的文化特色, 也需要解决好人文环境与自然环境的结合, 要充分尊重和爱护自然, 保证自然环境和人文环境的和谐统一。这主要表现在, 室内设计师设计出来的环境艺术设计不但要突出当地文化特点, 呈现自己对地域文化的理解认知能力, 还要从自然环境自身舒适度和应用性考虑, 充分考虑自然环境的影响因素, 比如建筑空间的光照情况, 进而打造绝妙而良好的环境。除此之外, 环境艺术设

计作品应该和地域实际状况极致融为一体，不可背道而驰。

## （二）注重环境艺术设计与地域文化的融合

在开展文化与建筑融为一体的设计创作中，这需要室内设计师具有比较高的职业素养和文化素养，只有在全面了解地域文化的前提下才可以创造出深得人心的作品，利用地域文化的多样化开展作品自主创新与融合。比如，在现代社会城市化进程中，老城区的改造是必不可免的，一般通过拆除重建的形式无法储存其文化，从环境艺术设计的角度看也不建议，因此这个时候就需要室内设计师充分发挥文化的重构来与旧式工程建筑开展撞击，激起新的灵感进而二次创作，将智能化元素和地域文化的元素紧密结合，能够更好地发扬地域文化<sup>[2]</sup>。

## 四、地域文化在环境艺术设计中的传承与创新现状

### （一）地域文化利用不充分

文化本身是极其广泛的概念，包括人文、历史以及习俗各个方面，如果设计师想要设计出好的体现地域特色的城市环境来，就必须熟悉掌握这些文化，对当地各方面的文化都有所了解和自我认知。但现实情况是，大部分创作者只会将目光投在城市环境设计的精美程度上，而忽视对地域文化的深刻认知，不愿意投放更多精力进行城市环境和地域文化的融合，而只是简单堆砌一些地域文化元素，这将导致其设计出来的作品空洞缺乏内涵，不能够真正对地域文化起到传播、弘扬的作用，对区域文化事业的发展是不利的。

### （二）地域文化符号的堆砌

地域文化是当地习俗的集中体现，由许多方面组成。因此，地域文化在环境艺术设计中的传承与创新，无疑对环保人士提出了极高的专业要求。这要求员工具备更高的专业素质，对当地文化和习俗有更深入的了解。但是，在实际工作中，环境艺术设计者可能由于各种外部因素而无法深刻理解区域文化，也无法理解某些文化符号的重要性，这使得设计人员在设计过程中简单地将地域文化融入生态艺术设计，地域文化要素与环境艺术设计本身不协调，从而破坏了环境艺术设计的原始效果，地域文化在生态艺术设计中的艺术设计和应用失去了其原有的意义。

### （三）地域文化利用不合理

从城市环境艺术设计的现况去分析，虽然它会合理体现地域文化，但是并没有文化艺术所组成的观念，仅仅由文化符号拼接而成。地域文化涉及历史时间、民俗风情等诸多方面，具体内容十分复杂，想要在环境艺术设计中合理传承和创新地域文化，设计师不仅具有相对较高的设计

能力和素养，还需要对地域文化有深入的了解。具体设计开展环节中，设计师通常更重视设计传统美学提升和著作的总数，仅有少数人花很多时间刻苦钻研与学习地域文化。因而，对地域文化认知度不足，乃至在分析上存在不同。在环境艺术设计环节，不太可能将文化艺术元素融合下去开展更加好的设计，只有产生有关的化学元素符号。这一类型的设计，实质上与地域文化拥有立即的关联，但实质上欠缺弘扬观念，盲目融合这些元素只能影响设计美观<sup>[3]</sup>。

### （四）设计者对地域文化知识解析不透彻

重视地域文化的传承与发展，有利于推动经济和科技的建设。所以，人们对于如何在传统文化中寻找、创新和改革有着非常多的看法和见解。对于地域保护，是以凸显当地文化健康发展为前提。

在环境艺术设计中融入地域文化相关知识仍然存在一些误区，导致使用方法和表达方式上存在误解。首先，部分设计者的存在抄袭或拼凑的情况，缺乏重要的理论分析和实践调查，地区相关知识没有反映出来，在一定程度上阻碍了地区的继承和发展。环境艺术设计师由于自身知识面的不足，对部分、人文知识、地域特色的理解不足，在作品创作过程中只能抛砖引玉，从简单的角度引导，不能体现作品中表达的思想观点及其蕴含的理念，不能给读者带来感兴趣的融合点和实际情感。另外，由于缺乏实践研究，作品整体混乱，表达的内容也相对片面，没有蕴含地域理念，所以很难在设计作品中表达主体思想和想要传承的文化。

## 五、地域文化在环境艺术设计中的传承与创新

### （一）尊重自然环境与环境艺术设计的结合

优秀的地域性环境艺术设计作品，不仅要体现人文环境中的人文特色，也要处理好人文环境与自然环境的融合，要充分尊重自然、保护自然，做到自然环境和人文环境的完美融合。在设计优秀的地域文化环境艺术作品环节中，我们不但要将人文环境中的人文特色体现出来，而且还需要处理好人文环境与自然环境之间的关系，充分体现出保护自然环境的重要性，做好文人与自然的有效融合。环境艺术设计工作人员在开展设计的过程当中，需要把“尊重自然”作为设计的核心理念，在传承与维护自然环境的过程中完成设计等方面的自主创新。以西安历史博物馆为例，陕西历史文化历史悠久，经历了岁月的洗礼，西安这座城市艺术性非常高，且留下各异的区域文化面貌，历史博物馆自身以小雁塔为标志，设计整体上的设计计划方案，体现出了西安历史文化特色。在实际设计环节中，设

计工作人员需要对特殊区域范围历史时间、风俗习惯、文化艺术、地貌、环境及区域特征有所了解,从自然环境阴影、颜色、时节、光源等,开展多层面和多角度的细致观察剖析。西安图书馆的设计取得成功之处就在于,其所参考的是小雁塔及其周边珍贵文物古建筑群的特征,设计风格传承了“天圆地方”“君子和而不同”的历史文化特色,完成了古往今来结合,从建筑构造来看,工程建筑主馆厚实、壮实,且吸取古时候明堂的建筑特点,采用传统工程建筑的规划构造,完成建筑类型的延伸。建筑色彩以灰色和白色为主导,搭配景观与建筑明显线条品牌形象形成了鲜明的对比,但是并不生硬,凸显出和谐之美。图书馆的基本建设不论在设计上、外观上或是材料的选择上,都凸显出对周围历史古迹的维护和自然环境的尊重,以实现著作与周围环境的有机融合。设计人员要坚持把尊重自然作为环境艺术设计的关键要素,在实际设计环节中,只有高度重视著作与区域自然环境的结合与融洽,才能够设计出经典作品<sup>[4]</sup>。

### (二) 加强环境艺术设计与地域文化之间的联系

在对环境艺术设计中,要将环境艺术与地域文化进行合理化运用,作为设计师一定要注意二者之间的联系。在设计过程中,室内设计师要体现地域的独特含义,向大众展现一个真实的地域品牌形象,以环境艺术设计著作为依托,使人们感受到不同的地域环境。一方面,设计师必须深入了解所涉及地域的实际专业知识,将现代环境艺术设计核心理念充分融合在一起,以达到该地高质量发展的目的;另一方面,为了方便继承和自主创新地域,设计师在环境艺术设计的过程中,不该仅仅拷贝原先的地域,而是要在设计中维持地域最原始感,对地域持重视的心态,根据当代环境艺术设计呈现地域的积极气场和表现力,推动二者高效融合。

### (三) 置入主题, 凸显特色设计

在环境艺术设计中,主题性的表达是其文化精髓。通常情况下,在表达主体思想的时候,都要以环境艺术空间设计为依据。在进行环境艺术设计的过程中,设计师要对当地文化、自然环境、材料等因素进行综合分析,并与自身生活、文化内涵及审美相结合,来确定设计的主题。在设计初期,设计者要对地域现场展开实际的观察和思考,收集一些具有明显地域文化特点的元素与符号等信息,然后通过对所收集到的信息进行总结和归纳,使其与设计主题相结合。要使其具有丰富的个性,设计师必须重视对其进行初步的设计计划,在确定了设计的主体元素之

后,对其进行了系统化的设计。之后,就可以以该主体为中心,对其进行特殊的设计,最后才能使其具有鲜明的文化品位和鲜明的个性。例如,在富阳东梓关村的改建工程中,孟凡浩是一位知名的建筑师,他参考了吴冠中的《江南民居图》,根据建筑屋面的线条性和节律性,设计了一种既有节奏性又有节律性的非对称曲线型屋面。同时,他还采用了节约型的建材,采用了一种乡土风格的砖石混合结构,再加上灰色的瓷砖和仿木质的铁丝网,形成了乡土与现代性的完美融合<sup>[5]</sup>。

### (四) 强调主题创新, 增进元素融合

在环境艺术创作中,主题创作不仅是关键,还是推动地区自主创新设计创意发展趋势的重要途径。这要求设计师提高对生态的理解和对材质的精选、对绿色生态的理解和对材料的把控;根据功能分析、当地要素等综合运用,有较强的素质和情绪观念,从而进行有目的性的设计方案与创新。与此同时,需要结合已有的设计目的和总体规划,赋予其新的内涵,凸显独特创意和多样化的主题风格,从而达到个性化。随着经济社会的发展,在使用当地元素表述自然环境艺术主题时,应注重主题明确的作品特色,特别是在具体的环境艺术设计中,要以场地为依托,充分挖掘环境艺术设计中的地域元素<sup>[6]</sup>。

## 六、结语

地域传承与创新是现阶段社会发展关注的焦点话题。环境艺术设计相关负责人应剖析地域与环境艺术设计之间的关系,依靠自然环境、艺术创作,展现不一样地域的特点和内涵,从而推动地域的传承与创新。

## 参考文献

- [1]王俊.探索基于审美心理角度的我国文化建筑的环境艺术设计[J].参花(下),2021(05):106-107.
- [2]吴迪.室内环境艺术设计中意念与情感的表达探讨[J].明日风尚,2021(10):137-138.
- [3]黄勇.绿色设计理念在现代环境艺术设计中的应用[J].居舍,2021(12):80-81.
- [4]陈琳,邱芬.传统文化元素在现代环境艺术设计中的运用分析[J].大观,2021(03):47-48.
- [5]杨震.环境艺术设计中茶文化元素的运用研究[J].福建茶叶,2021,43(09):249-250.
- [6]申晓旭.地域文化元素在环境艺术设计中的发展与创新[J].普洱学院学报,2021,37(4):106-108.