

小学语文教材习作生活化教学

任伟波

(宁波华茂外国语学校, 浙江 宁波 315192)

摘要: 长期以来, 写作一直被认为是最难教和最难学的一项内容, 也是当前语言教育领域的一个热门话题。许多专家和学者在此基础上提出了新的教学思想, 包括经验式写作、开放式写作、情境写作以及阅读和写作相结合。这些多种教学理念的运用已经提高了学生的写作能力, 但学生的作文仍然存在虚假不真实、套话重复、缺乏情感的问题。为此, 作者引入了“生活化”的概念, 并对其进行了改进。本文针对小学语文教材习作生活化教学展开探究, 并给出个人建议, 以期提供参

考依据。

关键词: 小学语文 习作 生活化教学

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2023.20.86

在小学写作教学中, 重点培养学生的观察、想象和记叙的能力。然而, 很长一段时间里, 小学写作教学一直采用“讲技巧—念范文—学生写—老师改”的传统教学模式, 最大的缺点是教学方法机械化, 教学内容模板化, 学生很难对写作产生学习兴趣。这导致作文中出现了虚假、空洞、空话的情况, 缺乏真情实感。如何使学生积极参与写作, 表达自己的情感已成为小学写作教学中的重要课题。

一、生活化教学的执行原则

在执行生活化教学时, 需要遵循一定的原则。比如, 在学生方面, 要重视学生的个体发展, 在教学方面要在写作内容的基础上, 培养学生的创新能力等。

(一) 重视个体的发展, 强调主体的作用

生活化写作教学的根本方向是把学生放在第一位, 旨在激发学生的个性, 让他们在自己的生活视野和独特体验中, 自由地表达自己的思想和情感, 把自己的真实想法都写出来。“活态写作”的教学应以“以人为本”为出发点, 以尊重学生的主体性差异为归宿, 以培养学生的思维自主性为目的。让学生通过“写我的人生”“写我的感觉”来表达自己的思想感情, 使自己对自己有一个客观的认识和反映, 成为生活与写作的主宰, 成为写作的创造性主体^[1]。

(二) 着眼于写作内容, 强调创新的原则

在写作中, 学生是主要的写作对象, 要充分发挥他们的写作主体性。在教学过程中, 不仅要传授知识技能, 更要将情感态度、思维品质和价值导向等融入课堂中。从写什么开始, 更要关注学生的生活世界。在生活化的写作教学中, 要尊重每个学生从不同视角对生活进行创意的阐释和记录, 重视个性化表达, 避免虚假、空洞和套话的使

用。要使写作生动有趣, 更注重“写什么”, 并强调“作”的原则^[2]。

(三) 注重实践, 强调实践

要提升小学生的写作水平, 仅仅依靠授课技能是远远不够的, 还需要将其融入学生的生活中去。老师们不应将写作教学局限在课堂上, 而要为学生们创造一个可以让她们学习写作的环境, 让她们在实践中体会写作的快乐。生活化的写作教学指的是, 在实践的过程中, 学生将自己的生活经历、体验和感悟深深地扎根在自己的生活中, 客观地描述周围的世界, 面对自己, 表达真实感情, 进而将生活体验和个性形成结合起来。

二、小学语文教材习作中存在的问题

(一) 对写作的热情不高, 倾向于形式化

通过对小学生语文学习兴趣的调查, 发现半数以上的学生对语文学习有“非爱非恨”的态度, 缺乏对语文学习的兴趣。同时, 缺乏自觉和主动性, 内在动机不足, 只有在老师或外部强制要求下才会被动完成任务, 缺乏持续性。如果学生不能从内心深处喜爱写作, 随着时间的推移, 便会失去兴趣, 内在动力也不会被激发, 导致写作缺乏真实情感。所以爱好是最好的导师, 他们总是会全心全意地投入到自己喜爱的事情中去, 这时教师可以引导学生从简单的事情做起, 逐步激发学生的写作兴趣。这就要求教师在教学中多了解学生感兴趣的方面, 给予他们鼓励, 让他们体验到写作的乐趣^[3]。

(二) 生活材料匮乏, 练习内容单一

生活材料匮乏和习作内容单一在小学语文教材习作中存在的问题, 主要由以下几个原因造成。首先, 教材编写

者面临资源有限的挑战，无法获取丰富多样的生活材料，这可能是由于编写教材的时间和预算限制所致。其次，教材编写者可能过于注重特定的教学目标，将注意力放在某些固定的知识点和技能上，导致习作内容缺乏多样性和创新性，无法全面培养学生的语文能力。此外，一些传统的教学观念也会影响教材编写者的选择，过度强调经典文学作品和传统文化，忽视了对当代生活、社会话题和多元文化的关注。最后，教材编写者可能受到教材审查机构的限制和要求，难以涵盖更广泛的生活材料和话题。这些问题共同导致了小学语文教材习作中生活材料匮乏和习作内容单一的现象^[4]。

（三）缺少生动的指导，很难准确表达思想

学生习作中的另一个难点是他们在表达自己所积累的生活材料时缺乏恰当的方式。学生常常面临语言表达不能准确传达自己意思的问题，这是他们最头痛的挑战。然而，在习作教学中，一些教师通常只关注教授学生如何使用生活材料，而很少进行表达指导。同时，教师对于习作中的“生活”素材的重要性认识不高，很少去关注指导学生如何恰当地运用“生活”素材。通过观察自己所在学校的习作作业布置，发现大多数教师只是完成教学任务，对学生如何进行习作、习作质量如何、是否符合要求等方面给予的指导较少，学生也不清楚应该如何着手。所以习作是将所积累的语言进行外部输出的过程，而语言表达是其根本，只有加强语言表达能力，才能用生动的语言准确表达自己的思想。

三、习作生活化教学的策略

习作生活化教学是目前教学的重要方向，所以教师在教学中一定要合理、科学地将生活化内容融入其中，提高课堂教学效率，提高教学质量。本文针对具体措施展开分析。

（一）结合现实，激发生活体验

小学语文采用了“情景—知识—技巧”的“三度空间思维运作模型”，对学生进行习作训练。课本上的习作，无论是单元习作还是专项习作，都要尽量覆盖学生的生活经历，力求从生活的情景中激发他们的学习动力。在习作训练中，要与生活相结合，解决他们不知道该写什么的难题，并按照要求“写具体”“写清楚”，把他们要说的话写出来。本教材注重练习交际的作用，让学生通过与他人共享自己的工作成果，提高自我效能，体验练习的快乐。本文以“我是一个植物的好朋友”为例，以一株植物的静观为教学内容，通过观察来完成习作训练。习作训练的技能要

求是：尝试将所观察到的植物清晰地书写出来；目的是通过对一株生活中的植物进行观察，完善学生的素材储备，并与实践相结合，完成材料的搜集；情感目的是要写出在实际观察过程中产生的感觉，并与同学分享和交换学习成果。

观察和接触多样的情境和事物能够帮助学生在写作前有新的发现。在进行习作之前，学生应与现实生活相结合，在日常生活中收集所写对象的素材，并将其完整地体现出来。在习作过程中，重视对学生的指导，注重对植物的观察，并全身投入其中，寻找事物的独特性，并将观察和感受写下来。在练习结束后，让同学们相互交流，共同体会习作带来的快乐和收获^[5]。

（二）重实践，重生命感悟

习作练习的目的是解决学生不知如何下笔，也不知道有哪些材料可以用来写作的问题。在习作教学中，老师可以创造一个生活环境，让学生积极参与各种活动，并将自己的思考融入活动中，从而使学生有更深层次的体会和感悟。学生可以根据自己的经验和实践进行创作，这样学生可以更好地掌握所学知识，并提升习作水平和综合素质。以《记一次游戏》为例，这篇文章的主题是“成长故事”，主要内容是详细描述一次游戏的情况。

“丢沙包、抢椅子、跳长绳、两人三足跑、一二三木头人……游戏能够锻炼我们的各个方面，能把我们带到一个自由自在的快乐世界。让我们一起玩玩这个好玩的小游戏，然后写一篇作文吧！”

首先玩一局游戏。这个运动可能是传统运动，也可能是新兴运动，可以在室内或室外进行。在玩完这个游戏之后，请记住这个游戏。然后考虑以下问题来写作。

游戏开始前，你都做了哪些准备？

在比赛中，你会怎么做？你对这个游戏有什么印象？

玩完之后，你有何感想？例如，需要遵守规则、团队合作、勇气、决断和决心等等。

此次习作需要以学生曾经玩过的游戏为基础，只有在这种情况下，学生在写作时才能写出自己玩游戏的真实感受和体验，并表达出内心的想法和感悟。为了帮助学生在写作过程中更好的下笔，教师可以采取游戏实践的方式。比如，教师可以组织学生一起参与一个游戏，在游戏结束后，教师与学生分享整个游戏的过程，并引导他们回想并表达在游戏中产生的最深刻的感受，例如特别开心、紧张、难过等情感体验。通过这种训练方式，学生能够真正体会到自己在游戏中所产生的感受和情感，从而为写作提

供真实的素材^[6]。

因此,通过游戏实践的训练方式,学生能够更好地理解并表达自己在生活中的感受和情感,提升写作能力。教师在引导学生回想游戏体验时,可以提出问题、组织小组讨论或让学生个别陈述,以促进学生的思考和表达。这种综合实践与写作训练相结合的方法将使学生在语文学习中更加有趣和有效。

(三) 调动学生的学习热情,提高学生的观察力

于漪说:“如果我们忽略了生活中的活力,忽略了对孩子观察生活的指导,只抓了教室里的一点,而忽略了校外的一大片,最后就很难见到成效了。”

对于低年级的学生来说,他们还处在具体运算的发展阶段,他们的认识还停留在具体的事物和日常经验中,他们的抽象认知还不够充分。在平时的教学过程中,教师应多鼓励学生对身边的事物进行观察,从而激发他们的兴趣,让他们更加关注生活,提高他们的观察能力。例如,在《写观察日记》的练习中,安排《爬山虎的脚》《燕子窝》《蟋蟀的住宅》等作文题目时,教师应首先教会学生如何选择观察目标并做好笔记。随后,教师应提醒学生关注目标的变化并记录下来,在此过程中,教师要密切关注学生的表现,并给予必要的鼓励。教师应善于发现学生的优点,给予肯定和表扬,以提高学生在写作方面的自信心。当学生具备自信心时,学生将会全身心地投入到所从事的事情中,将外部的动力转化为内在的动力。正如俗语所说,兴趣是最好的老师,只要对某个领域产生浓厚的兴趣,就能改变不喜欢练习、害怕练习的心态。

(四) 以儿童化的语言来表现生活

写作需要与生活相联系,让学生在生活中有感悟,并将其表达出来,这样的写作才具有意义。例如,在三、四年级刚开始接触习作时,大部分题材都是生活相关的。因此,老师的主要目的并不是将技能传授给学生,而是和学生像朋友一样,走入他们的生活中,让学生通过习作将生活中的物、事、人都融入写作中,这样学生会感到习作并非遥不可及,而是可以轻易掌握的,从而解决他们无从下笔的问题。

(五) 立足生活,养成写作习惯

朱智贤先生认为:“习惯是指人们在特定情况下自发采取行动的一种需求和趋向。”一个人的习惯是在不断地重复中形成的,一旦养成了习惯,就会自动地重复。例如,学生们养成了早睡早起的好习惯,可以通过规律的作息时间来让自己的生活习惯更健康^[7]。

通过不断的练习,人们会形成一种有意识而不自觉的习惯,这种习惯也可以应用于学生的习作学习中。如果学生未进行多次、重复的练习,那么在写作中就会遇到困难。提高学生的习作水平是一个漫长而烦琐的过程,因此将学生的日记训练作为一项重要工作。在平时的小练笔中,教师应该培养学生记录自己所见所闻的能力。对所见所闻进行记载是日记的基本形式,而生活、实录等写作活动则可以作为写作的材料。经过长时间持之以恒的日记或周记,学生不仅养成了生活习作的习惯,还积累了许多真实情感的素材。例如,在写作《多彩的活动》时,学生会自动回忆起生活中的一些有趣的事情,如果学生以前有过类似的经历,就会产生浓厚的兴趣,并在记忆中留下深刻的印象。

学生养成了一种生活化的习作习惯,会以平和的心态对待习作练习,在这样的情况下,学生会自信地面对习作,有创意地完成习作。因此,一个好的习作习惯可以让一个人受益终身,在小学阶段,也是养成习惯的关键时期,因此一定要养成一个好的习作习惯。

四、结语

小学阶段是学生养成好的学习习惯的关键时期,因此写作教学在这个阶段具有十分重要的意义。过去二三十年里,如何改善语文习作已引起越来越多研究者和教育者的关注。本文在“生活化”教学理念的指导下,针对小习作中出现的问题,提出了一些教学策略,旨在为“生活化”教学提供一种行之有效的方式。

参考文献

- [1]田梅.小学语文教材习作的生活化教学研究[D].贵州:贵州师范大学,2022.
- [2]李思琦.小学高年级语文习作教学问题与对策研究[D].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2022.
- [3]张妙磊.践行“生活教育”理念,培养语文核心素养[J].小学生作文辅导(上旬),2021(12):86-88.
- [4]唐广泉.“作文题材生活化”校本课程的实践性研究[J].语文建设,2021(06):59-62.
- [5]卢丽丽.浅析小学高年级语文教学生活化的实施策略[J].基础教育论坛,2020(04):17-18.
- [6]马忠平.生活化的小学语文中年级习作教学探究[J].课程教育研究,2019(42):99.
- [7]商琦.小学高年级语文习作教学生活化研究[D].扬州:扬州大学,2019.