

加强和改进新时代中学美育工作的四个维度

曾俊

(西南交通大学附属中学, 四川 成都 610000)

摘要: 美育是新时代中学教育的重要组成。当前, 对标学校“五育并举”要求, 对标学生“全面发展”要求, 中学美育工作仍还存在诸多不足、明显差距。加强和改进新时代中学美育工作应当在美育理念重塑、美育教师培育、美育评价改革、美育环境提升四个维度上着力, 以此完善学校美育工作格局, 提高学生的审美能力及人文素养。

关键词: 中学美育 理念 教师 评价 环境

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2023.14.58

美育是新时代中学教育的重要组成, 是新时代人才培养的关键环节。在2018年9月召开的全国教育大会强调, “要全面加强和改进学校美育, 坚持以美育人、以文化人, 提高学生审美和人文素养”^[1], 为加强和改进新时代学校美育工作提供了原则遵循, 指明了方向路径。2020年10月, 中办、国办《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》进一步明确了美育的内涵与功能, 提出了美育工作的总体原则、主要目标, 部署了美育工作的重点任务、具体举措。

近几年来, 在党中央的高度重视、大力推动下, 在各地各学校的精心谋划、积极探索下, 中学美育工作实现长足发展, 取得显著成效, 体制一新、结构一新、格局一新、面貌一新。但是, 毋庸讳言, 中学美育工作仍还存在若干实际问题, 对标学校“五育并举”要求、对标学生“全面发展”要求还有一定差距, 亟需结合现实问题与不足, 着重从重塑美育理念、培育美育教师、改革美育评价、提升美育环境四个方面进一步加强和改进, 引导学生树立正确审美观念、陶冶高尚道德情操、塑造美好心灵、升华精神境界, 进而更好达成以美育人、以美化人、以美培元的教育目的。

一、加快新时代中学美育理念重塑

“发展理念是发展行动的先导, 是管全局、管根本、管方向、管长远的东西, 是发展思路、发展方向、发展着力点的集中体现。发展理念搞对了, 目标任务就好定了, 政策举措也就跟着好定了^[2]。”加强和改进新时代中学美育工作, 首要任务是要重塑中学美育工作理念, 进而理清工作思路, 明确工作方向, 抓准工作着力点。当前, 中学美育在理念层面上存在的突出问题, 就是对“五育并举”、“五育融合”的核心要义和本质要求认识不够深刻、把握不够准确, 往往容易囿于既往美育理念、美育观念的制约和影

响, 集中表现在“就美育谈美育”、“因美育而美育”的问题依然不同程度存在, 美育与德育、智育、体育、劳动教育融为一体、协同发展的的问题依然解决不够到位。此一理念指导下的中学美育, 往往容易自我局限于音乐、美术、舞蹈、书法、文学等艺术范围, 融入德育、智育、体育、劳动教育教育体系的意识不强、办法不多, 自我降格为一门“副科中的副科”, 不仅制约了美育本身的发展, 制约了美育育人功能的发挥, 更是在整体上制约了德智体美劳全面培养的教育体系的构建, 制约了德智体美劳全面发展的学生的培养。

因此, 加强和改进新时代中学美育工作, 必须首先重塑中学美育工作理念, 准确把握“五育并举”的内涵实质, 牢固树立“五育融合”的教育理念, 在“五育并举”、“五育融合”的大框架、总逻辑下, 真正深刻理解美育与德育、智育、体育、劳动教育彼此之间的内在联系, 真正着力推进美育与德育、智育、体育、劳动教育相互之间的互融互促。一方面, 深刻认识美育促进德育、智育、体育、劳动教育的重要性, 美育不仅能够引导学生体验艺术之美, 而且能够引导学生感受德育层面的品德之美、心灵之美, 智育层面的学习之美、创新之美, 体育层面的运动之美、健康之美, 劳动教育层面的劳动之美、创造之美, 进而于潜移默化间激发学生纯洁道德、刻苦学习、积极锻炼、热爱劳动的自觉, 涵养学生向善向上、理性平和、吃苦耐劳、创新创业的精神, 以美育激发学生主动接受德育、智育、体育、劳动教育的内生动力, 提升学校德育、智育、体育、劳动教育的有效性。另一方面, 深刻认识美育融入德育、智育、体育、劳动教育的必要性, 美呈现为艺术之美与生活之美两种基本形态, 艺术之美存在于相对纯粹的美育中, 生活之美则存在于更广泛的德育、智育、体育、劳动教育中, 宜当充分挖掘德育、智育、体育、劳动教育中

蕴含的心灵美、语言美、礼仪美、行为美、科学美、秩序美、勤劳美、健康美、艺术美等丰富多样的美育元素，美育课程与课程美育协同，美育实践与实践美育联动，使学生在接受德育、智育、体育、劳动教育的过程中润物无声地提升美的意识、美的素养，提升感受美、认识美、欣赏美、创造美的能力，真正做到“五育并举”、“五育融合”。

二、加强新时代中学美育教师培育

学校教育，关键在教师。“教师是教育工作的中坚力量，有高质量的教师，才会有高质量的教育。”“教师要成为塑造学生品格、品行、品味的‘大先生’^[3]。”当前，中学通过自主招聘以及向专业社会机构购买服务等方式普遍基本配齐了美育教师，这是中学教育的重大跨越，值得肯定。但是，应当看到，美育教师尽管已经实现了“量”上的突破，但在“质”上仍有比较大的差距，依然是中学美育工作中一个较为突出的短板。具体表现为：一是专业美育教师过于专业，大多专于某一艺术领域，突出地存在着专业过小过窄问题，譬如，专于西乐的不懂民乐，专于国画的不懂油画，专于古典的不懂现代的，由此导致专业美育教师主导下的美育窄化为专业的艺术教育，这与中学美育的育人目标要求相去甚远，与中学美育的通识教育本质背道而驰。与此同时，正是由于专业美育教师过于专业，其从整体上全局上组织美育、推动美育的意愿和能力普遍不强，中学美育始终难以实质性突破纯粹艺术教育的边界，阻滞了中学美育工作的系统设计、整体推进、广泛开展。二是德育、智育、体育、劳动教育教师过于业余，普遍缺乏系统的美育素养，缺乏对美育工作基本理论、基本内容、基本要求、基本方法的认知与理解，缺乏在本学科教育教学中发掘、融入、运用美育元素，实施课程美育、实践美育的意识和能力，各自为阵、各干一套，与美育融合不够、呼应不够、协作不够，现成的美育阵地被闲置，优质的美育资源被浪费。由此导致，中学美育工作始终停驻在若干点上，始终难以成线成面、形成氛围。

因此，加强和改进新时代中学美育工作，必须紧紧抓住教师这一关键，紧紧围绕美育育人目标，切实解决专业美育教师“过于专业”与德育、智育、体育、劳动教育教师“过于业余”两大问题，着力打造一支覆盖面广、互补性强的美育教师队伍，真正实现美育“全员、全过程、全方位”育人。一方面，打造通识型的专业美育教师，中学阶段美育培养目标重在意识养成、兴趣培养，而非专业教育、系统训练，这决定了专业美育教师仅仅专于一域是远远不够的，必须“一专多能”、“一精多通”，成为美育工作的“多

面手”、“万金油”，如此方能真正满足学生的多样化、个性化需求，各美其美，美美与共，达致美育的启蒙与唤醒。与此同时，专业美育教师还应熟悉美育学科外的其他学科，并为相关教师在学科教学中实施美育育人提供必要指导和支持，具备整体统筹学校美育工作的意识和能力。另一方面，提升德育、智育、体育、劳动教育教师的美育素养，开展系统的美育培训，明确具体的美育目标，引导鼓励相关教师深刻认同美育价值，深度参与美育实践，主动将美育融入本学科的教学目标、课程设计、课堂教学、课后实践当中，重新设计教与学，实现本学科教育与美育的互融互通、互促互进，支撑美育融入德智体劳教育、德智体劳教育支撑美育的“大美育”格局构建。

三、深化新时代中学美育评价改革

教育评价是推进教育发展的重要手段，具体是指在一定教育价值观的指导下，依据确立的教育目标，使用一定的技术和方法，对所实施的教育活动、教育过程和教育结果进行科学判定的过程^[4]。教育评价是教育发展的“指挥棒”，导引着教育发展的方向，规约着教育发展的路径，决定着教育发展的重点，在教育发展中起着举足轻重的作用。甚至可以说，有什么样的教育评价就有什么样的教育发展。具体到中学美育评价方面，当前，中学美育评价指标体系尚不够健全，工具方法尚不够有效。难点主要在于：第一，中学美育评价难以制定推广通用性的评价指标体系。相比德育、智育、体育、劳动教育，美育受到地方经济发展、文化艺术资源、设施设备条件以及师资能力水平等外在性因素影响尤大，这决定了制定推广一套通用性的美育评价指标体系是难以契合地区和学校实际的、是行不通的。第二，中学美育评价难以精准度量学生的审美和人文素养。美育是一门具有特殊性的学科，学生的审美和人文素养是潜在的、内隐的，简单通过考试、测试等方式进行结果评价，难以真实反映学生的审美素养、道德情操、人格修为、精神境界，难以真正反映学校美育工作实效，使得美育评价往往容易落入空心化、形式化的窠臼，评价结果往往容易出现失真、失准的情况。以上问题的现实存在，在相当程度上限制了美育评价“指挥棒”作用的发挥，制约了中学美育工作的创造性开展。

因此，加强和改进新时代中学美育工作，关键是要围绕美育育人功能发挥，深化美育评价改革，完善美育评价体系，充分发挥美育评价的导向、鉴定、诊断、调控和改进作用，推动完善中学美育工作体系，着力提升中学美育工作质量。针对中学美育评价难以制定推广通用性的评价

指标体系问题, 正视美育工作客观存在的地区差异、校际差异, 突出分类指导、分层实施, 探索构建完善符合地区、学校实际的美育评价指标体系, 坚决防止简单化、一刀切, 切实提升美育评价的针对性、操作性。针对中学美育评价难以精准度量学生的审美和人文素养问题, 积极探索运用大数据、云计算、物联网、人工智能等现代信息技术, 创新评价方法, 强化过程评价, 将美育评价贯穿学生学习工作生活全过程, 体现学生知识能力素质各方面, 切实提升美育评价的准确性、可信性。通过深化美育评价改革, 健全美育评价指标体系, 创新美育评价工具方法, 实现美育评价从一元评价到多元评价的转变, 从模糊评价到精准评价的转变, 从结果评价到过程评价的转变, 特别是要逐步着力探索实现美育评价与德育、智育、体育、劳动教育评价整体设计、一体推进, 以此真实反映学生的审美和人文素养, 真正反映学校美育工作实效, 切实发挥美育评价的“指挥棒”作用, 把美育工作从“软任务”提升为“硬指标”, 充分调动学校、教师、学生加强美育工作的积极性、主动性、创造性。

四、推进新时代中学美育环境提升

马克思深刻地指出: “人创造环境, 同样环境也创造人^[5]。”环境作为能对主体产生作用的客观事物与外部条件, 在学生的成长中起着不容忽视的教育和塑造作用, 对学生审美和人文素养的影响尤为直接和明显。环境本身就是美的承载、美的体现, 于无形间影响着学生对美的认知、理解、体验、追求, 影响着学生的审美意识与审美情趣, 发挥着重要的育人功能。然而, 当前中学在美育环境营造方面普遍尚存欠缺、不尽人意, 还有很大改进空间。在硬环境方面, 校园建筑设计往往简单追求功能完备, 楼堂馆所、景观小筑、文化小品、宣传标语、植被绿化等设计中, “雅气”、“文气”、“静气”、“灵气”的要求体现不够充分, 美育元素植入不够到位, 美育功能发挥不够到位。在软环境方面, 校园美育活动往往组织开展存在不足, 精心设计、持续推进、经常性、特色性、接地气、有人气的校园品牌美育活动培育不够, 中学真正舍得投入投入人力物力财力常态化举办美育活动的态势尚未完全形成, 校园美育氛围仍然不够浓郁。总体而言, 中学校园美育软硬环境建

设尚且不够到位, 环境育人功能发挥尚且不够充分, 还有很大改进和提升空间。

因此, 加强和改进新时代中学美育工作, 应当突出强化环境育人, 着力提升校园美育环境, 更加注重以校园美之环境潜移默化地滋养人、感染人、熏陶人、塑造人。在硬环境方面, 着力完善校园建设规划, 大到校园建筑, 小到一草一木, 遵循“坚固、适用、美观”建筑美学三原则, 形、光、色、材融为一体, 营造美的意境, 传达美的主张, 给予学生美的体验, 满足学生审美需求, 表征学校的文化传统、文化特色, 凝结学校的美学意境、美学风格, 令身处其间的人无时无刻不在体验美、欣赏美、感悟美、享受美, 让校园真正成为美的孕育之地、美的辐射之源。在软环境方面, 着力营造校园美育氛围, 坚持校本活动为主, 积极引入专业社会机构力量, 精心策划、常态组织具有学校特色、学生真心喜爱的校园品牌美育活动, 打造“一校一品”、“一校多品”美育发展格局, 增强学生的美育意识, 提升学生的审美素养, 消除学生的审美疲劳。进而, 打造“尚美”校园环境, 使之真正成为立体的、常在的、富有吸引力和影响力的无声美育教科书, 以美育人、以美化人、以美培元, 培养心灵美、语言美、行为美的新时代中学生。

参考文献

- [1]习近平.坚持中国特色社会主义教育发展道路培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[N].人民日报,2018-09-11:1.
- [2]习近平.关于《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》的说明[EB/OL].新华网,http://www.xinhuanet.com/politics/2015-11/03/c_11117029621_2.htm.
- [3]总书记眼中的“人民教师”[EB/OL].求是网,http://www.qstheory.cn/zhuangqu/2021-09/10/c_1127847165.htm.
- [4]全国十二所重点师范大学联合编写.教育学基础[M].教育科学出版社,2002:365.
- [5]马克思恩格斯选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,1995:92.