

# 功在书内 效在法中

## ——浅谈新课改后高考议论文如何在依托文本的前提下获得高分

杨霞

(贵州省六盘水市第七中学, 贵州 六盘水 553000)

**摘要:** 新课改下, 很多高中语文老师总是感叹自己在议论文写作教学上已经尽心尽力讲论点、论据、论证方法了, 可是学生在考试中总是拿不了高分。究其原因主要是议论文重在以严密的逻辑、精炼的语句、典型的事例说理, 而我们的学生都是十几岁的青少年, 缺乏阅历, 不喜欢看书, 即使看了书也不善于反思和总结, 所以, 每当他们写议论文时, 几个说理例子强扭着反复用, 且论述流于平面, 语句啰唆、病句成串。笔者针对以上现象, 结合自己的作文教学经历和对前辈经验的学习以及对近年高考优秀作文的阅读, 笔者总结出以下几点议论文写作教学方法: 一、吃透文本, 积累素材; 二、素材归类, 贯穿五结合; 三、功在文本, 效在法中。

**关键词:** 高考 议论文写作 部编版语文教材 高分

**DOI:** 10.12319/j.issn.2096-1200.2023.08.73

作文是学生语文素养的综合体现, 是高考语文高分的关键, 是踏入社会寻找工作的钥匙。因此, 作为语文老师, 作文教学一直是语文教学的重点和难点, 而议论文是考试中、生活中最常见的文体, 所以我们的老师费尽心思、尽心尽力教学议论文写作, 但学生却无法获得高分<sup>[1]</sup>。为改变教师事倍功半的作文教学现状, 减轻教师与学生的负担, 让学生在高考中获得高分, 笔者认为师生应该回归部编版语文教材, 品读鉴赏, 寻找议论文高分的有效总途径, 笔者认为应从以下方面着手<sup>[2]</sup>。

### 一、吃透文本, 积累素材

荀子在《劝学》中说:“积土成山, 风雨兴焉; 积水成渊, 蛟龙生焉。”古代先贤强调了学习中积累的重要性, 这体现在作文的写作上尤其突出, 但阅历甚少, 又不爱看课外书的学生从何积累呢? 最好的方法就是吃透与我们接触最多的教学文本。它内容丰富, 形式多样。所以吃透部编版语文教材, 特别是部编版高中语文教材, 它们是我们积累作文素材的最好来源, 是我们成就美文、言中有辞, 言中有思, 言中有旨, 获得高分的优选之径<sup>[3]</sup>。

那么, 要怎样吃透部编版语文教材呢? 笔者认为应该从以下几个方面着手:

首先, 多读文本, 对于多数好的文句、诗词最好是熟读成诵, 达到能直接引用文本的目的。对于什么是好文段, 好诗词? 笔者通过分析教材得到这几个信息, 就主旨来说言近旨远, 能够用浅显的语言说明深刻的道理, 表达真挚的情感, 如王之涣的《登鹳雀楼》“欲穷千里目, 更上

一层楼”; 就写人来说能够直接描写和间接描写相结合, 如鲁迅的《纪念刘和珍君》“始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了,” 和“真的猛士, 敢于直面惨淡的人生, 敢于正视淋漓的鲜血。”把英雄的细节描写和英雄的共性相匹配来写, 相得益彰。就写景来说能够抓住景物的特点来写, 如郁达夫《故都的秋》“北国的秋, 却特别地来得清, 来得静, 来得悲凉”。就语言来说, 注意词性, 精准描写, 如“便去包里取些碎银子, 把花枪挑了酒葫芦, 将火炭盖了, 取毡笠子戴上, 拿了钥匙, 出来把草厅门拽上。出到大门首, 把两扇草场门反拽上锁了。带了钥匙, 信步投东。”这句话的11个动词就用得很精妙, 塑造出林冲谨慎小心的性格; 语言之二是句式, 长短句或者整散句, 让文段有整饬或参差之美, 如鲁迅的《纪念刘和珍君》“听说, 她, 刘和珍君, 那时是欣然前往的”和“惨象, 已使我目不忍视了; 流言, 尤使我耳不忍闻。”; 语言之三是修辞, 如王安石《桂枝香·金陵怀古》“千里澄江似练”。所以积累好的文句、诗词很是重要<sup>[4]</sup>。

其次, 梳理整合记忆文本所涉及的所有故事, 如《鸿门宴》可以记忆主人公项羽、刘备的故事、更不能落下司马迁的故事, 于是我们就多了两个甚至更多个素材: 如“不善于听取他人的建议的后果”的主题可用故事一: 鸿门宴上项羽不听亚父之言, 不从亚父之记, 刚愎自用, 意气用事, 放虎归山, 导致楚的大好局势的葬送。“善于听取他人的建议”的主题可用故事二: 《鸿门宴》中, 刘备遇事不急不躁, 能听从张良的计策, 尊重项伯的安排, 甚至还采纳

樊哙的建议，依靠众人的力量成功脱身，这是他走向成功的第一步。

第三，要结合作家经历，写作背景来理解文本，达到融合主题使用文本的目的。如写“以国家利益为先，个人利益在后”和“价值观的选择”的主题则可以围绕《苏武传》结合苏武和司马迁的经历，一个为国忍辱负重他国十九年，一个为李陵直言遭受没有人性的宫刑，他们为了国家利益都选择坚强地活下去。这样书本和作者就完美结合起来了<sup>[5]</sup>。

第四，善思。善于思考，才能在作文中有所创新。因为素材是死的，但作文话题是活的，唯有善思的人才能把材料用活，如果固定某一个素材只能用在某一个主题里面，那么你早晚会遇到没有素材可用的尴尬局面。要打开自己的思维，拥有“横看成岭侧成峰”思维方式。如项羽的故事用的人很多，但都局限于性格方面，某次作文练习主题是“你所想并不一定是他人所要”，班上就有学生有所创新说：“范增一心想辅佐项羽夺天下，可是范增所想，并不是项羽所要，范增想的是天下、是江山。而项羽要的只是自己的自尊，要的只是天命，所以他不选择东山再起，而是自刎乌江。”学生把一个老素材用新了，用旧坛装出了新酒，这正是平时善思的最好收获。善于思考，给你一个春天，你却可以从中收获四季，给你一木，你却能看到一生，给你一草，你却能看到整个天堂。

“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”作文要想拿高分，先从积累入手，积累要想深厚，从读透文本开始，只要你喜欢读书、常常诵文，不断记忆，理解文本背景、总结主题，善于思考，那么你积累的素材正从涓涓细流汇入滔滔江海，再推而广之积累身边的、新闻的、报刊的素材，则高考考场上可用的作文素材则会浩如繁星<sup>[6]</sup>。

### 二、素材归类，贯穿五结合

《不持有的生活》教我们如何做到极简的生活方式，而它给我最大的启示是生活中应及时分类，分类可以节约我们大量的时间，使我们的工作最大效益化，当然，作文素材的分类对于莘莘学子紧张的高中生活的来说，好处更是数不胜数。那么素材怎么分类会更好记忆，更方便使用呢？首先，我们思考分类原则是什么，这就不得不研读《普通高中语文课程标准》（2020修订版），知晓教育的三大问题是“培养什么样的人、怎样培养人、为谁培养人”，知晓语文学科的四大核心素养是“语言建构与运用”“思维发展与品质”“文化传承与理解”“审美鉴赏与创造”，解锁作文归根结底就是考一个大大的“人”，如何把这个大大的

人写好，关键在于作文素材，所以素材的分类在于“人”的分类，基于以上原则，笔者以“德智体美劳”为外化、以“科教文卫体”为分类总结归纳古今中外人物故事，同时关注环境、军人、哲学和典型小人物的故事，当然，《感动中国》也是一个很好的作为素材基石。如科学家我们可以整理出张衡，茅以升、于敏、袁隆平、屠呦呦、彭士禄、钟扬、神州团队、……教育行业我们可以整理出孔子，苏轼，蔡元培、梅贻琦、张桂梅、刘秀祥……文化类的我们可以整理出屈原、李白、杜甫、曹雪芹、单霁翔、常书鸿、樊锦诗、叶嘉莹、泰戈尔……卫生类的我们可以整理出张仲景、李时珍、钟南山、陈薇、张定宇、吴孟超、顾方舟……体育类的我们可以整理出刘长春，许海峰、陈镜开、中国女排、苏炳添、……环境类我们可以整理出塞罕坝团队，石光银、毛乌素团队……军人类类我们可以整理出霍去病、卫青、辛弃疾、岳飞、文天祥、林则徐、杨根思、宋阿毛、张富清、陈祥榕……哲学类我们可以整理出老子、孔子、孟子、荀子、韩非子、王国维、释迦牟尼、苏格拉底、柏拉图、黑格尔、冯友兰……典型小人物我们可以整理出焦裕禄、张秉贵、王继才、王仕花夫妇，黄大发……

其次得考虑素材的配合使用情况，笔者认为一篇文章在使用素材上应包含以下几方面：一、古今结合：古代的事例和现代的事例相结合。二、中外结合：中国的事例和外国的事例相结合。三、正反结合：正面事例和反面事例相结合。正面人物素材是论点的有力证据，而反面人物素材在说理上增加的思维的广度。四、详略结合：事例的详写和略写相结合，五、大小结合，大人物和小人物的相结合。当你能在文章中熟练地运用素材、并贯穿“五结合”的方法，那我们的文章就会饱满、说服力强，在高考作文中脱颖而出，获得高分。

### 三、以话画文，有法入境

“诗中有画，画中有诗”是诗画的最高境界，其实大多数文体的最高境界也是文中有画，那么如何使议论文具有画面感呢？笔者提出“以话画文”的作文理念，其中“数字记录法”“长短句、整散句叙述法”“嵌入法”“话画法”“哲理思辨法”“内心独白法”“一句话素材法”“古今穿插法”“氛围渲染法”“诗歌编排法”“古文叙述法”“诗经法”“对偶法”等方法帮助我们无法入境……接下来选几种难一点的进行举例说明。

“数字记录法”：当一件事情里面暗含很多数字，我们可以把数字具体呈现出来，给人一种精准的感觉，如穆

青、冯健、周原的“《县委书记的榜样——焦裕禄》中有这么一句“这一年，春天风沙打毁了二十万亩麦子，秋天淹坏了三十多万亩庄稼，盐碱地上有十万亩禾苗碱死，全县的粮食产量下降到了历年的最低水平。”，我们读出了兰考的灾害严重，贫穷至极。学生则拿王继才、王仕花的故事摹写为“一座岛（0.013平方公里），二个人，三十年，一段爱国深情。王继才奉命守护‘开山党岛，守护中国的疆土，守护中国的屏障，守住中国的完整。’”这里我们看到孤零零的两个人，却看到完完整整的中国，震撼力直触心扉，摹写很成功<sup>[7]</sup>。

“长短句、整散句叙述法”，长句使内容更加饱满，短句使情感更加坚定；整句显得整饬有气势，散句显得参差错落美。如鲁迅的《纪念刘和珍君》“听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的”和“惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。”；我们可以看出刘和珍去世后鲁迅的悲痛之情和对反动政府的痛恨之意。学生拿烛之武的故事摹写为“那夜，月光黯淡，天地苍茫，在晚秋的寒风中，一个满头白发的老翁走向了敌军的军营，这一去，有可能是国家的生，这一去，更有可能是个人的死。”学生用“长短句”，“整散句”写出了烛之武的义无反顾的爱国之情和壮士一去兮不复还的悲凉。当然，在使用长短句和整散句时，要注意还原原始镜头。精准、细致的描绘人物所处的环境，通过想象罗列所有能表达情感的意象，营造诗意优美的画面。

“嵌入法”，就是在句子中嵌入诗词，用上引用的诗词，如欧阳修的《伶官传序》中：“《书》曰：‘满招损，谦受益。’忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。”引用了《尚书》的经典句，使说服力更强。学生模仿着写了以下几句：“他是拥有‘天下粮心’的袁隆平，一生追求‘禾下乘凉梦，覆盖全球梦’；他是拥有‘嫦娥奔月梦’的孙家栋，为了梦想毕生‘仰望星空至白头，仍向苍穹寄深情’因为引用的使用，使得塑造的人物跟家的鲜明立体，饱满。

“话画法”，则是以话画文，文中有境。读者如入境。如姚鼐《登泰山记》“山多石，少土；石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。”作者用了词性和排比的手法把泰山的特点呈现在读者的眼前。如文段：“摇曳的灯芯，杂乱的发丝，浓稠的药汤，狭窄的房屋，泛黄的被褥，嘶声的咳嗽，无一不在触动李密的内心，他默念，陪侍祖母是这生不能退却的职责。”学生调动感官，运用排比手法，从细节上营造出“祖母无臣无以终于

年”的现状，画面感极强。

“哲理思辨法”指的是运用哲学的基本原理解剖素材，如大小相对，历史现在未来相关，正反相对，整体局部相连，中外相系，量变质变，现象本质……如魏徵《谏太宗十思疏》中有“善始者实繁，能克终者盖寡。”就用了发展的理论。学生摹写“如果黑暗里没有光明，那我们就为自己点灯，在逆风中把握方向，做暴风雨的海燕，做不改颜色的孤星……”则用了个体影响整体的观念。

“一句话素材法”则是把一个人的一生高度浓缩在一句话中，如林万民的《心有一团火，温暖众人心》中高度概括了张秉贵的一生“张秉贵22年来，没有对顾客发一次火，红过一次脸，态度总是那么和蔼可亲。”学生摹写袁隆平为“无论是‘乡间一粒米。其情深于心’的‘赤子’袁隆平。亦是‘以万民之福为己任，以万民之桃园为己心’的‘无私’袁隆平；或是‘埋头喜看稻花浪，一生永为稻菽谋’的‘无愧时光’的袁隆平。”三句话高度的概括了袁隆平辛勤奉献的一生。

……

“功在书内，效在法中”的理论学习 and 实际操练再结合分类素材的积累，则让我们在写作文上有材可用，有法可依。而以上方法不是独立存在的，而在交叉、融合出现的，这样才能更好地为文章的画面感、美感和透彻说理服务。

辛苦的高中语文老师当我们试着用以上方法来教学议论文，你也许会收到事半功倍的效果，实现最初的教学目的。怀揣梦想的高中学子当你们按照以上方法练习议论文写作，你的文章会情理美兼具，作文高分不再可望而不可即。

#### 参考文献

- [1]荀子·荀子·劝学[M].北京:人民教育出版社,2006(6).
- [2]金子由纪子.不持有的生活[M].山东:山东人民出版社,2009(9).
- [3]叶小潘.如何使自己的文章具有画面感[DB/CD].百度文库,2016(3).
- [4]优化方案.教材知识整合[J].山东:济南出版社,2015(6).
- [5]教育部统一编写.语文必修上[M].北京:人民教育出版社,2019(8).
- [6]教育部统一编写.语文必修下[M].北京:人民教育出版社,2019(8).
- [7]教育部统一编写.语文选择性必修上[M].北京:人民教育出版社,2019(8).