

地域文化资源在幼儿园课程中的开发与利用*

——基于A市幼儿园的调查

陈 铮

(鞍山师范学院, 辽宁 鞍山 114000)

摘 要: 地域文化是幼儿园课程的重要资源, 但幼儿园课程开发与利用现状不容乐观, 表现在幼儿教师对地域文化的认知水平不高、幼儿园地域文化资源课程开展频率较低、教育活动中的地域文化利用效果弱。具体原因主要包括教师缺乏主动利用地域文化的意识、幼儿园忽视地域文化课程建设、教师开发与应用资源的专业素养不高。对此, 幼儿园应重视地域文化, 挖掘地域文化资源、把地域文化资源融入幼儿园课程、提高教师对地域文化课程的设计能力。

关键词: 地域文化 幼儿园课程 幼儿教师

DOI: 10.12319/j.issn.2096-1200.2023.08.37

地域文化是诞生于某一地域内人们在长久以来的生产生活、社会发展中积淀而成的, 包括自然地理风貌与资源、传统建筑、传统美食、风景名胜、民间文学、民间艺术、民间游戏等文明表现^[1]。具有地域特色的文化及文化产业是区域经济社会发展的一支重要力量, 而在建设文化产业的过程中, 幼儿教育是最为基础的环节, 也是社会文化建设的重要内容。2001年9月, 教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要(试行)》中提出:“城乡各类幼儿园应该充分利用地域各种资源, 构建适合地域幼儿发展的课程”^[2]《3-6岁儿童学习与发展指南》中也提到: 幼儿应当对家乡的节日、风俗习惯等有较为详细地了解, 从而使幼儿更加真切地感受到不同地区所具备的文化魅力与文化底蕴, 让幼儿从小在这些浓郁的文化气氛中得到更加积极地成长。因此, 把地域文化作为幼儿园课程资源融入幼儿教育中, 不仅是社会文化建设的内容, 也是幼儿园课程改革的需要。

一、幼儿园地域文化课程资源开发利用的现状

调查者选取A市8所幼儿园, 对其主班71名教师进行调查, 了解幼儿园教师对地域文化的认知、开展以及利用三个方面的现状, 对数据结果通过Excel进行统计, 分析发现以下问题。

(一) 教师对地域文化的认知水平不高

在调查幼儿园教师对“地域文化课程资源了解”现状时, 自认为“很了解”只有1人, 仅占1.41%; “了解”的

有16人, 22.54%; “一般了解”的有26人, 占36.62%; “不了解”的有13人, 占18.31%; “完全不了解”有15人, 占21.13%, 具体结果见“表1幼儿园教师对A市地域文化课程资源了解情况”。从中可见, 71名教师中对地域文化了解情况不高的有28人

表1 幼儿园教师对A市地域文化课程资源了解情况

了解情况	很了解	了解	一般	不了解	完全不了解
人数	1	16	26	13	15
百分比	1.41%	22.54%	36.62%	18.31%	21.13%

在对T幼儿园主班教师访谈“您能说出多少个A市地域文化资源?”的问题时, 教师认知了解比较靠前的五名分别为A市风景区、地域特产、玉石、皮影戏、剪纸。其中认知程度比较低的教龄为1-5年的教师, 在访谈中提到“现在的幼儿园教育理论体系更加偏向西方化的教育体系, 地域文化的融入比较少”, 把国学课程等同于地域文化课程, 幼儿教师对于A市地域文化的认知水平还有待提高。

(二) 幼儿园地域文化资源课程开展频率较低

对T幼儿园一周的活动进行观察, 共观察活动20次, T幼儿园地域文化资源融合的园本活动仅3次, 仅占15%, 如表2所示。

表2 幼儿园地域文化资源课程开展情况

	观察活动频次	融合地域资源活动频次	地域文化资源课程百分比
T幼儿园	20	3	15%

在融合活动中, T幼儿园2次将地域特色的单鼓作为幼

* 本文系 2022 年度鞍山市哲学社会科学研究立项课题“鞍山地域文化在幼儿园教育中的活态传承与发展研究”(编号: as20222071) 的研究成果。

儿课间活动项目，1次将皮影戏作为亲子活动内容。总体来讲，幼儿园中虽然有融合本土文化资源作为园本活动内容，但整体的应用频率比较低，融入教学内容不深。

（三）教育活动中的地域文化利用效果弱

通过对“您是否会利用地域文化资源开展活动”进行调查，结果如表3所示：

表3 地域文化资源的利用程度

利用程度	非常充分	比较充分	一般	基本不利用	完全不利用
人数	0	3	35	27	6
百分比	0%	4.2%	49.3%	38%	8.5%

从表中调查结果可看出，只有4.2%的教师利用程度比较充分，49.3%的教师能够会考虑把地域文化融入教育活动，38%的教师基本不利用，8.5%的教师并没有在教育活动中体现地域文化。在对教师访谈“如何利用地域文化资源”时，S教师表示：“我们在教育活动的建设上大致分为区域活动和一日生活中，对于地域文化资源的使用常常表现在幼儿园的环境建设上，将地域文化在专门的教学活动开发利用比较少”。在对T幼儿园的观察中发现剪纸活动是每个班级的常见美工活动之一，教师通常都会让幼儿剪一些动物、花朵，很少将地域特色剪纸民俗文化与课程融合，未将地域剪纸艺术文化内涵加以深化，地域文化利用效果比较弱。

二、幼儿园地域文化课程资源开发利用现状的原因分析

（一）教师缺乏主动利用地域文化的意识

对71位幼儿园教师“开发利用A地域文化课程资源必要性”的调查显示，认为“很有必要”的只有5位教师，“有必要”的有25人，“一般”的有14人，“没必要”的有13人，“完全没有必要”的有14人。可见，71人中超过一半的教师缺乏主动利用地域文化的意识。

表4 幼儿园教师认为开发利用地域文化课程资源的必要性情况

必要性	很有必要	有必要	一般	没必要	完全没有必要
人数	5	25	14	13	14
百分比	7.04%	35.21%	19.72%	18.31%	19.72%

（二）幼儿园忽视地域文化课程建设

当前A市很多幼儿园着手打造园内的特色课程，但是幼儿园主要是从艺术类、英语类方面进行园本课程建设，调查中3所私立幼儿园每天都会有一堂双语基础教学的课程，并且招收幼儿的时候提出园内具有丰富的音乐、舞蹈等艺术课程，但却很少有幼儿园是以地域资源课程建设作为吸引幼儿的“招牌”。

此外，在开发地域文化资源的过程中需要大量的人力、物力以及财力等。在对T园教师的访谈交流中表示，幼儿园地域文化课程开展只限制在幼儿园要求时，针对特定的班级或者年龄的幼儿开展。由此可见，在常规的幼儿园课程中并未进行相关的投入，教师对地域文化的理解缺少了解，地域文化课程资源开发通常只停留在表面上。

（三）教师开发与利用资源的专业素养不高

地域文化资源丰富多彩，但在幼儿园课程中开发利用的却寥寥无几。大多数教师虽然知道开发利用地域文化资源对幼儿的教育意义，但却没有很好地表现在行动上。地域文化课程的开发效果在一定程度上取决于教师的专业素养，一是教师在课程应用中未考虑到幼儿的年龄、能力和经验等条件，以至于课程流于形式；二是教师在地域文化课程应用的范围有所局限，仅将地域文化资源着眼于当地民俗文化，如皮影、剪纸上，仅是利用身边的、方便易取得的资源融入现有的主题课程，出现了内容单一、重复使用的问题。

三、地域文化在幼儿园课程资源开发利用的对策与措施

地域文化与幼儿园课程有着极为密切的关系，因为地域文化的特质、幼儿园教育目标及幼儿教育对象的特殊性，使得地域文化能够很好地连接幼儿与幼儿园课程，促进幼儿发展。

（一）重视地域文化，挖掘地域文化资源

幼儿的身心发展会深受地域文化的影响。地域中的自然风光、名胜古迹、风俗习惯、典故传说、舞蹈音乐等成为幼儿早期的文化启蒙。地域文化作为一种隐性的教育资源在幼儿的性格、习惯形成的过程中持续融入内心。幼儿园应重视地域文化资源的开发，具体可从以下方面挖掘地域文化资源。

1.自然资源

自然资源是地域文化资源重要方面，地域中的大山大河蕴藏着独具的特色。幼儿一方面可以亲近自然，感受地域自然中的特色和美好，感受家乡的自然风光。另一方面，不少地域中的自然资源流传相关历史典故、神话传说等，这能进一步激发幼儿地域文化的兴趣，陶冶情操。

2.社会资源

社会资源包括地域的特产文化、民俗文化以及精神文化。挖掘地域特产文化，幼儿园教师可从地域中的农产品、美食、品牌商品等着手，开展系列的主题活动，萌发幼儿对家乡的归属感。民俗文化是中华文化不可分割的一

部分,可以让幼儿了解欣赏地域中的民俗演艺、民俗物品,充分感知地域文化的魅力,为传承中华文化做铺垫。精神文化凝结着本地人民的智慧与品质,不同地域的优秀代表人物层出不穷,幼儿园教师可结合本地的劳模、英模的故事,把精神文化传承下去。如在A市的钢铁产业发展中,呈现出一批可歌可泣的劳模,他们代表着一种勤劳坚韧的精神,教师可以把相关故事融入语言活动,精神文化得以传递。

(二)把地域文化资源融入幼儿园课程

1.融入幼儿园生活活动

生活活动是指满足幼儿基本生活需要的活动,包括进餐活动、睡眠活动、盥洗活动、如厕活动和作息活动等^[3]。

把地域文化融入幼儿园生活活动中,可以起到“润物细无声”的隐性教育效果。如在进餐活动中,把本地美食融入进去,让幼儿在看一看、闻一闻、尝一尝的过程中了解家乡的美食;在睡前活动时,教师可以讲述地域故事,幼儿在喜闻乐见的传说与典故中激发对家乡的喜爱;在其他过渡环节活动中,教师可以把地域中的自然风光及文化古迹编成朗朗上口的儿歌,加深对地域文化的了解^[4]。

2.融入主题活动

根植地域文化背景创设相关的主题活动,要捕捉教育契机,关注兴趣热点,进一步丰富和发展幼儿新经验。如在大班幼儿间的一次聊天中,小朋友提到父母带他去看本地的皮影戏,教师就可以抓住幼儿的兴趣点,开展主题活动《有趣的皮影》,通过语言活动《皮影小人》、美工活动《制作皮影》、科学活动《影子》、体育活动《踩影子》、区域活动《皮影小剧场》等系列活动展开,了解地域特色,增强幼儿对家乡的自豪感,传承地域文化^[5]。

3.融入游戏中

游戏是幼儿园的基本活动,寓教于乐可以提高幼儿身心全面的发展。幼儿园教师可以挖掘地域文化中的游戏元素,创新形式融入游戏中。如充满地域特色的扭秧歌、踩高跷、舞狮、舞龙等,师幼合作利用废旧的罐子做成简易“高跷”、利用纸壳制作狮头、利用编织袋制作龙身等,感受地域文化习俗中蕴含的智慧与趣味,在游戏中收获快乐。

4.融入幼儿园环境创设中

《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确提出:“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效促进幼儿的发展^[2]。”把地域文化融入幼儿园环境中,营造出浓郁的地域文化氛围,让环境发挥出潜移默化的教育作用^[6]。

把地域文化融入幼儿园有形的环境中,可以从空间布

局、环境设置、活动场地、材料投放等方面进行创设。例如,在幼儿园的空间布置中融入地域文化中的山水、建筑等元素,幼儿可以直观感受到地域气息;在走廊、班级等墙面装饰中可以结合地域文化主题活动中的元素,师幼共绘共创,通过照片、绘画、手工作品等展示,表达自己对家乡地域文化的理解与热爱;在活动场地设置中,独立创设地域文化特色区,把特产、风俗物件投放其中,便于幼儿在区域活动中进行游戏与创作。

(三)提高教师对地域文化课程设计能力

幼儿园课程资源具有关联性和整体性的特点,教师需要提高地域文化资源课程设计的能力,把文化资源通过幼儿园主题课程串联起来形成系统性。

在主题课程设计前期,教师要组成设计小组,进行头脑风暴,通过走访、查阅资料等形式搜集地域文化资源相关资料,请教相关专家,理解地域文化内涵,并凝练出适合幼儿活动的主题;在主题课程设计中,预设课程目标,绘制主题课程的网络图,梳理主题下的活动名称、涉及的领域、活动形式,由一个主题内容进行发散到不同领域的内容;在主题课程执行过程中,发挥地域文化资源和教育对象的互动作用,以幼儿为本,在关注幼儿兴趣与经验的基础上开展丰富多彩的活动形式。最后,要成立较为健全的外部支持系统,开发家长与社区资源,让地域文化主题课程来源生活、融入生活。

参考文献

- [1]展召迪.幼儿园地域文化特色课程研究[D].济南:山东师范大学,2020.
- [2]中华人民共和国教育部.幼儿园教育指导纲要(试行)[M].北京:北京师范大学出版社,2001:1-10.
- [3]李子建,杨晓萍,殷洁.幼儿园园本课程开发的理论与实践[M].北京:人民教育出版社,2009.
- [3]何锐.挖掘地域文化特色丰富幼儿园课程资源[J].课程教材教学研究(教育研究),2021(74):92-94.
- [4]闫丽馨.本土文化融入幼儿园文化建设的探索与实践——以陕西省旬阳县第三幼儿园为例[J].基础教育参考,2017(07):70-71.
- [5]张安琪.地方文化资源在幼儿园中开发利用的比较研究[D].鞍山:鞍山师范学院,2016.
- [6]张涛.地方文化资源在幼儿园课程中开发与利用的建议[J].基础教育研究,2012(24):58-59,61.